



вотывающие приложения ленинской девочки «гене-  
ктива». Ранняя экранная версия подошла бы для  
просмотра не только детям и подросткам,  
но и взрослым. 55.

8. А) Ломоносов

Б) Тетов

В) Цветаева

Г) ~~Солженицын~~ Солженицын 85.

9. «Судьба человека» - Б-В-А

«Бойе» - А-В-Б

«Юшка» - Б-А-В 65.

10. Могу сказать, что я определенно точно  
согласен с мнением Д. С. Мережковского.  
Я так же, как и он считаю, что Пушкин  
не просто великий писатель, а одно из вели-  
чайших явлений русского духа ... непреклонное сви-  
детельство о Божьей России. «Пушкин для России  
это всё, без него и нет России, но этого ми-  
никогда не понять иностранцам. С одной стороны  
звучит не много печально, но всё же и  
так же, как и иностранцы, не до конца по-  
нимаем значимость Гомера, Данте, Гете. Но  
всё же Пушкин и в правду является «всегоми-  
реком»: ... в душе его, душе России, соединяются  
души всех вех и народов.» ~~У~~ у Пуш-  
кина можно назвать закончить дело Петра и соединить  
Европу и Азию, Восток и Запад, с помощью своего  
таланта. Как написал Д. С. Мережковский: «... Пуш-  
кин - воплощенная правда России: что обещал - испол-  
нит.» 55.

11. По мнению Розанова, в творчестве Тургенева  
весь мир и русское срослись, соединились и срод-  
нились. Розанов пишет: «Тургенев знам и любим, и пони-



ман Европы, как только сумею, способнейшие  
из европейцев; и одновременно этот помещик  
Орловской губернии, этот строгий отчим  
за всевселенными и дупелями был пропитан роди-  
ной...» Тургенев умело совмещая в себе симпатии  
России и Европы. Европа в нем являлась в са-  
мый измученный срокот, только путник, но и Россия  
в нем выражалась в таком германе, который  
ничего меркнуть перед европейским светом.

Большую часть внимания, заботы, раздумия  
Тургенев посвящает почти орловской обработке!  
чувства любви, влюбленности. Как пишет Розанов:  
«Есть, несомненно, талант влюбленности, и им облада-  
ет Тургенев». В своем произведении он изобразил  
эту форму возраста человеческого и души челове-  
ческой с изумительным богатством индивидуаль-  
ных оттенков. Но все же, Тургенев взял любовь не  
в полном кругу ее течения, а только в фазе  
загорания и обильно несчастного крушения. Но лю-  
бовь в ~~этом~~ произведении, «Мокшуте», «Отцы и дети»,  
«Рудин», «Дворянское гнездо» поднимает героями,  
для них будто бы убрала все трудности. Но все же  
приводит она к разочарованию. А с помощью  
диалогов Тургенев передает тревоги влюбленности.  
Таким образом он передает атмосферу, лучшую  
«совокупность условий» для передачи на родную  
западную чужую, ничего общего с любовью не име-  
ющих. Все следует за этими диалогами и  
обсуждают их.

Розанов так же высказывается и на счет  
«золотого века» и «серебряного периода» рус-  
ской литературы. Но он не сравнивает с этими и  
не возносит на предпочтении ни одного. Он считает, что

писатели «золотого века» несравнены с последую-  
щими. Но просит не забывать, о том, что «...»  
все содержание собственно развития русского, каков  
оно есть сейчас, идет уже от «серебряного  
периода» 25б.

4. К примеру, в произведении «Студент» - Толстая, а так-  
же в произведении «Герой нашей времени» - Лермонтов  
1. «История о великом князе Московском» - Курбский 1б.

$$47 + 25 = 72b$$