

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	16.03.24	Жондлавская И.А.	<i>[Signature]</i>

- 1) А.С. Пушкина "История села Горюхина"
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города"
- 3) Н.М. Карамзин "История государства Российского"
- 4) В.Г. Короленко "История моего современника"
- 5) А.К. Толстой "История государства Российского от Гостомысла до Тимашева" 45.
- 2) а) А.С. Пушкин "Евгений Онегин" Глава
"И шить морочился и тубсывовать спешит" - строки из стихотворения П.А. Вяземского
- б) Н.А. Некрасов "Железная дорога", разговор в дороге
- в) А.П. Чехов "Тоска"
- 2) * Н. Рославский "Братья Карамазовы" 45.
- 3) "Без вины виноватые", "Не в свои сани не садись", "Свои люди - сочтемся", "Не всё кону масленица", "На всякого мудреца довольно простоты", "Не было ни чума, барут алыны", "Правда хорошо, а счастье лучше", "В турсом пиру кохмелье", "Сердце не камень", "Старый друг лучше новых двух" 45.
- 4) Текстильщик - это введение в оригинальный авторский текстиль текстильщика. М. Булгаков "Мастер и Маргарита (Иван Бездомный пишет антиреволюционную поэму о Христе)", "Станционный смотритель" - А.С. Пушкин (Примета о блудном сыне) 55.
- 5) а) Всеволод Михайлович Гаршин - "Красный цыган"
- б) Лев Николаевич Толстой - "Воскресение"
- в) Федор Михайлович Достоевский - "Мальчик у Христа не ел"
- г) Антон Павлович Чехов - "Вишневый сад"
- д) А.И. Куприн "Чудесный доктор" 55.
- 6) А) - Вакула
- Б) - Андрей
- в) - Майор Ковалев
- Г) - Хлещанов

D) Паюшкин

5б.

17) Если бы мне предложили на выбор произведение русской литературы для экранизации, я бы однозначно выбрал рассказ Михаила Шолохова "Наука ненависти", где лейтенант Герасимов ненавидит фашизм. Сейчас патристические чувства у молодежи преуменьшены. И если снять по этому произведению фильм, то в нём нужно показать, как надо ненавидеть фашизм и как надо беречь свою историю, чтобы никто не смел переделывать.

Таким образом, фильм по мотивам произведения Шолохова заставит зрителей задуматься над многими жизненными проблемами. Именно поэтому я считаю, что данный рассказ заслуживает экранизации.

5б.

18) а) Ломоносов Михаил Васильевич

б) Сергей Эфрон - муж Цветаевой

в) Антон Павлович Чехов

г) Александр Исеевич Солженицын

6б.

19) М. А. Шолохов "Судьба человека" - БВА

В. П. Асматов "Бойе" - АББ

А. П. Платонов "Юшка" - ВБА

9б.

20) Анализируя статью Дмитрия Сергеевича Черепицкого "Пушкин с нами". Я понимаю, что А. С. Пушкин - это "солнце русской поэзии", историк России, творчество которого коснулось практически всех тем и проблем человеческой жизни, всех предметов человеческого бытия. Его поэтический девиз "Глазюм и сердцу людей" показывает нам, что его лирика многогранна, потому что сердцу замыслим любовь, символ свободы, символ патристизма. А огонь, который всё это замыслим, замыслим в Пушкинском слове. А как историк он замыслим нам в наследии "Евгений Онегин" - энциклопедия русской жизни, "Кавказскую доску" и много ещё произведений, которые замыслим на рубеже сохранения исторической достоверности, замыслим нам о наших корнях и замыслим нацио-



нальных ценностей.

В юбилейный год творчества Д. С. Мережковского мы, русские, знаем, что значение поэта для России и многокультурного мира велико. И если русский человек обещает хранить национальное наследие и свою землю, то он обязан сделать, что обещал исполнить.

II) Русский философ и литературный критик Василий Розанов анализирует жизнь и творчество И. С. Тургенева: "в немеческом показываем нам, что всемирное и русское в нем "срослось, соединилось, сроднилось". Мы не можем ни в одной фигуре нашей литературы отыскать этот образ, когда размыкаются границы между "европейцем" и "русским". Это та самодостаточная личность, в которой гармонично соединились два великих начала.

Только человек, хорошо знающий европейское и тонко чувствующий эту культуру, одновременно проникновенный знаток путей русских, способный русскому менталитету, особенно ценностям русского ума. "Могли быть приняты родиной и Европой в равной мере - в нем Европа и Россия ~~срослись~~ явились в самых излучных своих сторонах, только nucleus нам, где заключены ценности двух культур. А русский ум и характер высветились словно бриллиант.

Читая его произведения, мы понимаем, что он посвятил много внимания, заботы, размышления святому чувству любви и влюбленности, поэтичному Тургенев во всемирной литературе - певец и философ этих глубинных чувств. В творениях писателя мы отыскиваем его специальный дар переживать, испытывать любовь. Чужда возраста, когда человек наиболее чувствителен, и магическим образом познаем ширину души, изобразительность или изумительным богатством индивидуальных ощущений. Он представляет такие примеры телесных взаимоотношений, вопреки убеждениям, обществу, коллегам, которые не согласуются ни с тем, в них только разгорается острое пламя страсти. У Тургенева любовь неслепая, это моментальное



разочарования, вздохов, слез, потому что для него важен процесс загорания и неостановленного крушения тубшев.

Исследуя его шедевр, мы тубшевеем, как он в героической фразе возраста имеет высшие ценности, соединяя европейское с русским, убрав все kitschное. Споры в диалогах тургеневских героев имеют воспитательное и образовательное значение для русской души, ума и сердца.

Розанов проводит свои мысли, в которых прощаются ваши оценки достоинств "золотого века" как фундамента литературного наследия, и высветляет значимость содержания развития русского от "серебряного периода" русской литературы.

Критике обращаем наше внимание на то, что "театральная форма" не уменьшает содержательности, богатства мысли, разнообразие тубшев и написаний "серебряного периода", Розанов отмечает целостность этих литературных периодов.

Таким образом, великая роль Ивана Сергеевича Тургенева - не была любви и моментов влюбленности "великого европейца и счастливого русского", масштабы диалогов и монологов, через которые воспитывался и образовывался русский человек. 30%.

$$55 + 30 \approx 85\%$$