

| Общий балл | Дата     | Ф.И.О. Жюри  | Подпись             |
|------------|----------|--------------|---------------------|
| 71,5       | 14.02.25 | Трушков И.О. | <i>И.О. Трушков</i> |

Шифр

920526

45

~3. А.П. Чехов, М.Ф. Достоевский, В. Давидов, М. Булгаков, В. Вересаев.

~4. Антиутопия — театр, <sup>описывающий</sup> представляющий худшие, <sup>безрадостное</sup> представления о мире

«Мы» Действие происходит в <sup>будущем</sup> мире, где у людей затесает шлейф, <sup>вместо</sup> ~~за~~ них цифры, ~~не~~ стремятся сделать не равными, но одинаковыми, стирая личность.

В антиутопии «Мы» общество стремится подавить личность человека, сделать людей не равными, но одинаковыми. Так например, вместо шлейф у людей были цифры. В романе «1984» описывается тоталитарный <sup>точный</sup> строй, ~~мало~~ судьбы героев, например, О'Брайена.

~5. А — «Мертвые души» Н. Гоголь

Б) — «Колоса на Руси жатъ хорошо» Н.А. Некрасова

В) — «Идиот» М.Ф. Достоевский

Г) — «Война и мир» Л.Н. Толстой +

Д) — «Вишневый сад» А.П. Чехов +

~6 А) — В)

Б) — А)

В) — Б)

Г) — А) X

Д) — Г) X

~8. А) — Д.П. Понизин

Б) — М.Ф. Достоевский

В) — М. Горький

Г) — А.И. Кудряков

~9. В) — А) — Б)

В) — Б) — А)

Б) — В) — А)

~7. Стройведение, о котором я бы хотел написать критическую статью —

«Тамбов». Тонкость и шутливая мысль, психологизм, сюжет, и юмор — непрерывно и ровно, захватывающий с первой страницы, ~~наполняет~~ каждое слово смыслом. Язык, столь непривычный нам, но историческая ценность, <sup>идеально</sup> ~~идеально~~ русской литературы пятидесятый размер, ~~воплощают~~ мастерство автора.

Важнейшее. Одно из величайших творений Ч. Мюллера, ставшее великой классикой, парадокс до сих пор. К этому произведению <sup>то</sup> ~~хотел~~ ~~хотел~~ ~~хотел~~



созвездия снова и снова... каждый раз открывать заново...

50

№ 2 А) - «Почтовое сообщение» А.С. Пушкин

б) *Стеллионский*

1150

в)

г) - «Тихий Дон» М. Шолохов.

м.о. И.Ф. Анненский, на мой взгляд, использует не только собственное та-  
кванное творчество великого поэта, сколько изымает суть из произве-  
дений, ищет закономерности. Он, как фанатичный критик, скорее классифици-  
рует и систематизирует поэзию, прозу и биографию Михаила Юрьевича.  
Автор использует образы, взятые из творчества Лермонтова, чтобы про-  
иллюстрировать его отношение: тучка весело играет по лазури из «белого паруса»,  
<sup>чуждые</sup> ~~крайне~~ лошади Казбача или Пехорина из «Героя нашего времени»,  
звёзды, что сияют пророка из одесситского произведения, и так далее.  
По его мнению, природа поэта «живёт своей особой жизнью».

На мой взгляд, на

Великий поэт думает у природы и мечтает и думать», она для него духов-  
ный наставник, его муза. М.Ю. Лермонтов любит и восхищается ей. 98  
М.Ю. события текуча начинают происходить на <sup>в</sup> Машинищу и это <sup>есть обязательное</sup> ~~необходимо~~.  
Праздник <sup>отмечает</sup> ~~отмечает~~ приход весны, новой счастливой жизни, в которую не-  
долго попадает Саша. Счастливой потому, что он наконец увидит отца. Всё это  
время мальчик пел у своей тётушки. И вот и грусть, одиночество, ежечасные,  
финальные дни за в чуждой семье заканчиваются, приходит новая пора,  
которую ~~подчеркивает~~ так звали Сашу тётя, наконец отивёт и счастье  
~~напечать~~ ~~его победно-мелодическая~~ ~~мелодия~~. «праздник» и радость. Но  
это время ~~заканчивается~~ <sup>заканчивается</sup> дружины. Вот и пора расставаться. Саша, для  
которого счастье было увидеть деревенские сады <sup>и сады</sup> ~~и сады~~ их вдовы  
и по-прежнему мучается ими. Пора прощаться. Именно от его лица  
рассказывается сцена прощания, поэтому она наиболее трагична. Новое  
горя, <sup>впервые</sup> ~~теснота~~ <sup>впервые</sup> противопоставляется шумной деревне и суровым.  
Главный герой тоже как бы противопоставлен городу. Он свет, <sup>молодёжески</sup> ~~молодёжески~~  
простодушен, юн, «во всем новичок», Саша как поднебесник. Мальчик  
сам символизирует весну и чистоту. А ведь об этой чистоте и пишет  
Н.А. Бунин, он возводит её в абсолют, он её любит, как любит русскую  
деревню. 146