

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	25.03.24	Потрябская И.А.	

1) М. Салтыков-Щедрин - "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил"

"Повесть о Петре и Февронии Муромских" - Ершовая - Ераза

"Повесть временных лет" - Нестор Гычарский

сборник "Петербургские повести" - Н.В. Гоголь

4б.

2) А) "Барышня-крестница" - А.С. Пушкин

б) "Смерть поэта" - М.Ю. Лермонтов

в) "Белая ворона" - М.А. Бумажков

г) "Пастух и пастушка" - В.Г. Астауров

4б.

3) "Тихая вода" - А.С. Пушкин

"Урок" - Ф.М. Достоевский

"Маскарад" - Н.В. Гоголь

"Уроки французского" - В.Г. Распутин

4б.

5) А) "Чистый понедельник" - И.А. Бунин

б) "Анелочек" - Л.М. Андреев

в) "Мы" - Е.И. Зощенко

г) "На дне" - М. Горький

д) "Матренин двор" - А.И. Солженицын

5б.

8) А) Н. Гумилев

б) В.В. Маяковский

в) Б.Л. Пастернак

г) В. Маякин

8б.

7) В век информационных технологий люди всё больше людей создают блоги в интернете. Я тоже хочу жёланным создать блог и вести его так: группа в социальной сети "ВКонтакте". Эта сеть предоставляет возможности форматирования текста и оформления постов - я бы выкладывала в свой блог истории из жизни на разных языках, чтобы их увидело больше людей. Также я бы вела прямые трансляции, где рассказывала бы

о жизни русских подростков, о своих увлечениях и планах. В своём блоге была бы навигация по хештегам и тематике постов, по шаблону вверху страницы. 6✓

- 6) А) Юрка (А)
Б) Сергей Духанин (В)
В) Глеб Капустин (Г)
Г) Чудик (А) 3✓

- 9) "Реквием": Б-А-В
"ГРАНАТОВЫЙ брелок": А-В-Б
"Обмен": В-Б-А 9✓

11)

Шесть страниц, душевные переживания, тоска, жажда перемены - всё это заставляет нас возвращаться в книжный мир, в историю былых времён, туда, где когда-то были наши родители и предки. Двадцатый век, люди, нет, создатели, поэты - их судьба всегда была трагичной. Чтобы писать об эмоциях, нужно почувствовать их хотя бы раз в жизни, прожить, даже если и мысленно, ту эпоху, о которой пишешь. Юрий Олеся, Леонид Леонов, Константин Паустовский, Надежда Мандиштам, В. Набоков и Андрей Тютюмов среди них - это писатели, размавившие ощущения советских перемены, изменение литературных нравов. А.Т. Битов не зря приводит их в пример нравов с А.Тютюмовыми.

Судьба писателей может измениться, но что останется после их смерти? После смерти большого писателя неодолимо значимо: его работы не уходят в забвение, они остаются, живут дальше, даже дописываются читателями, критиками, друзьями творцами. Мы храним чувства, вписанные в них, и несём дальше - в будущее. Так, А.Т. Битов любит о вневременности идеи А.Тютюмова, ещё с той моментом, как он познакомился с произведениями писателя во



время советской "оттепели", в пятидесятых годах. Он познавал произведения А.Т.Тютюмова с детским любопытством, хотя это и было трудно: тексты были слишком эмоциональны, а язык - слишком нов. Как отмечает автор эссе, возникала "щель между наслаждением и страданием". Действительно, изумительная эмоциональность может как раскрыть человека по-новому, затронуть ищущие струны его души, так и поцудить его. В текстах А.Тютюмова эта особенность проявляется мастерски: ~~множество его произведений~~ его произведения, к примеру, такие как "Котикован" и "Юлька" способны расстроить любого читателя. Но, как Еремина Виктория, Юльку, одевает, как его противится деревне, как он остаётся добрым, искренним несмотря на то - вот что поразило меня при прочтении и заставило разрыдаться.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что Андрей Тютюмов - один из величайших писателей, а его произведения, как и отмечено в эссе А.Т.Тютюмова, будут жить дальше, пронесётся в будущее с новыми литературными поколениями. 316.

10) Не могу не сослаться с Р.В.Ивановым-Разуминым. Действительно, А.Тютюмов, окруженный чувствами к Любови Менделеевой, влюбившись сильнее, чем прежде, написал, выпустил сборник, но "Прекрасная Даша" остаётся для него высшей мечтой, и мечтой недостижимой, в отличие от ереминой В.Тютюмова, в которой она являлась не ослепительным образом, а "высшей реальной реальностью". Для А.Тютюмова, как отмечает Р.В.Иванов-Разумин, замкнутой и ищущей спасения, она оставалась чем-то ищущим, недостижимым, хотя к ней познал её в жизни легче внутри него самого. Александр Тютюмов всегда был открытым, честным в своих произведениях, и, возможно, так же искрен-

не от продолжая верить в любовь в том, что понимали:
с вечными изданами, но отменив от изданий Вл. Соко-
вова - слишком далеко, невозможную, ту, которая была
его спасением, а не тем, что существует или может
кажд-то существовать с ним. Именно эти отмены ^{Блокковского издана от "Вечной женственности"}
~~отменяет~~ ^{показывает} литературный критик в своей статье.

51.

$$48 + 31 \approx 79 \text{ л.}$$