

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
56	20.3.25	Мамашова В.И.	Вол
Шифр			919880

№1 Данные слова можно разделить на группы:

1 группа - слова ударения которых падает на первый слог: вёрба, гру́ша, и́ва, ли́на, ни́хта, ~~ли́ва~~ +

2 группа - слова ударения которых падает на второй слог: айва́, ольха́, сосна́

Также можно посмотреть с точки зрения подвижности ударения при словообразовании или при образовании форм.

1 группа - подвижное: айва́ - айво́вый - айв, ольха́ - ольхо́вый - ольхи́, сосна́ - со́сны - сосно́вый.

2 группа - неподвижное: вёрба - ве́рбный - ве́рбы, гру́ша - гру́шевый - гру́ши, и́ва - и́вовый - и́вы, ли́на - ли́новый - ли́н, ни́хта - ни́хтовый - ни́хт, ~~ли́ва~~ - ~~ли́вовый~~ - ~~ли́в~~, хурма́ - ху́рмы - хурма́м.

Таким образом, данные слова отличаются "акцентологическим портретом", т.е. мы смогли разделить их на группы по подвижности ударения и в зависимости от того, на какой слог падает ударение

№2 Бокóм ← бок

Бочкóм ← бочо́к ← бок

Волокóм ← волок

Гуськóм ← гусь

Молчкóм ← молчат

Неченаро́кóм ← нечаро́кóм ← чаро́чно

Ничкóм ← нич

Толкóм ← толк

Шахкóм ← шахо́к ← шах

Волчкóм ← волчо́к ← волк

Таким образом, слово волчком можно изменить вот так: Волчки́м

№8 1) Собаке под хвост - выпустю, дарю.

2) Купить кот в мешке - приобретать что-либо не видя, неизвестной подлинности

3) Метать бисер перед свиньей - напрасно доказывать или объяснять что-либо тому, ^{кто} не может понять этого

1) Как баран на новые ворота - туго, ничего не понимая

2) Взять быка за рога - начинать действовать с самого главного

3) Как кошка с собакой - в постоянной вражде

4) Знает кошка, чье мясо съела - человек, который знает, в чем виноват

5) Нужен как собаке пятая нога - совершенно не нужен

6) Козел отпущения - человек, на которого постоянно сваливают чужую вину

7) Кошки на душе сребрут - кому-либо грустно, тоскливо или тревожно.

- 11) Здоров как бык - человек у которого крепкое здоровье
 12) Собака на сене - не пользуется сам чем-либо и другим не дает
 13) Подглядывать свинью - подстерживать какую-нибудь неприятность
 14) Как кот наплакано - очень мало

15) Вот где собака зарыта - указывает на истинную причину. 7

№3 а) воля → вольный → своеобразный → своеобразный → своеобразничать

а) брать → избрать → избирать → избиратель → избирательница 1

б) два → двое → двоять → удвоить → удвоение 1

г) бросить → бросать → разбросать → разброс → разброс 1

д) вера → верить → уверить → уверенный → уверенность → уверенность 1

е) сякой → всякий → всяческий → всячески

ж) выть → развытаться (полная цепь)

з) вязать → связать → связать → связанный → бесвязный → 0,5

и) прямой → впрямую → впрямь

к) высокий → высый → высый (полная цепь)

Так, словообразовательные цепи а; б; в; г; д; е; з; и - были «неполные»

№4 - с точки зрения орфографии: (1 принцип)

1 группа: реве́нь 2 группа: зе́лень; гребень 0,5

2 точки зрения морфологии (второй принцип): реве́нь, зе́лень, гребень

- нельзя разделить, т.к. морфологическое строение слова одинаковое

третий принцип - с точки зрения этимологии:

1 группа: реве́нь - заимствованное слово с латинского 0,5

2 группа: зе́лень и гребень - исконно русские слова

четвертый принцип - с точки зрения морфологии:

группа: реве́нь, гребень м.р. и относятся ко 2 склонению 0,5

группа: зе́лень - ж.р. и относится к 3 склонению

с точки зрения значения (5 принцип)

1 группа: зе́лень - растительность, а также зе́лень - зеленый цвет;

гребень - для расчесывания волос, а также гребень - нарост на голове

некоторых птиц (петушиный гребень) или гребень - вершина (гребень горы)

Рассмотрев эти слова по различным основаниям (принципам), можно

делать вывод, что слово реве́нь отличается от других

звуков и еще. 0,5

№5 а) «Нужна одна победа». Слово одна можно заменить частицей только,

значит одна - это частица. «Одна на всех». Одна можно заменить прилагательным

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Общая, значит одна - это прилагательное

б) „Для вас одна забота“ - лишь. Одна - это частица

в) „Одна забота считалась“ - единственная. Одна - прилагательное

г) „Но неа ее только один раз“ - Одна - это числительное

д) „Вспоминается одна старая история“ - некая. Одна - это местоимение

е) „В одной из которых“ - одной - числительное

ж) „Одним может понравиться“ - этим. Одним - это местоимение

з) „От одних яблоч“ - одних - частица

и) „В одном театре“ - единственно - прилагательное

№6. Гордость - гордыня; милость - милостыня; святость - святыня

Лишняя пара - „милость - милостыня“. Эта пара не образована от одного корня, как две другие пары, а также пары „гордость - гордыня“ и „святость - святыня“ образованы с помощью суффиксов - ость - , - нь -, а в паре „милость - милостыня“ - таких суффиксов нет.

№7 В тексте М. В. Ломоносова слово „отмена“ имеет значение как шаг или изменение, изменить. Отмена их роль многочисленна - изменение их много-численно, поэтому мы каждого узнаем по голосу, в лице не видя. (из текста)

№9

1) нормальной познавательной ценностью: достигнуть своего предела - исчерпать все возможности; чужь иачатый - хитрый человек, врезаться в память - надолго запомниться.

2) пониженной познавательной ценностью: лоптем или хлебать - жить в нищете; без дальних предисловий - сразу; говорить русским языком - говорить понятно вместе с водой выплеснуть ребенка - потерять суть чего-либо

3) повышенной познавательной ценностью - дешево и сердито - недорого, но хорошего качества; знать себе цену - объективно оценивать свои достоинства

№10 прерывает иногда, ^{изучает} дружит с быстротой, спасать себя, жизнь опять, необходимость ехать, составляет потом, говорит потом, вдруг саутся.

№11

Если изменить слово это на эта, то получится: Но, сказать тебе о дружбе, эта службистка не служба: служба все, брат, вперед. Эта" будет определением, таким образом, убирается типе, которое было между подлежащим и сказуемым, а также убирается занятая.

№12

В этих строках И. В. Гоголь поднимает вопрос о красоте и богатстве русского языка, о его способности передавать не только информацию, но и

Эмоции, образы и атмосфера.

Автор, столкнувшись с книгой "Царские выходы" думает: как может быть интересным описание царских убранств и дорожных тканей? Однако, погружаясь в текст, он видит, что каждое слово, каждая деталь становится настоящим сокровищем, способным вдохновить поэта. Его слова "сущие сокровища для поэта" указывают на то, что художественное восприятие способно преобразить даже самую, казалось бы, неинтересную информацию. Он сравнивает слова с драгоценностями, подчеркивая их уникальность и ценность. Это восхищение языком отражает глубокую любовь автора к родной культуре и литературе. Гоголь видит в языке не просто инструмент общения, а нечто большее - источник вдохновения и красоты. "Иное название еще драгоценней самой вещи" - это утверждение о силе языка, о его способностях творить. Он подчеркивает, что художественная ценность слова часто превосходит ценность описываемого предмета.

Таким образом, Гоголь в своих строках утверждает, что истинная красота русского языка скрывается не только в лексическом богатстве, но и в умении поэта раскрыть его потенциал, увидеть красоту в обыденном и превратить простые слова в художественные сокровища.

$$5 + 3 + 4 + 2 + 10 = 24$$

$$\Sigma 32 + 24 = 56$$