

| Общий балл | Дата     | Ф.И.О. Жюри    | Подпись |
|------------|----------|----------------|---------|
| 78         | 16.08.25 | Потемкина И.А. | И.А.    |
| Шифр       |          |                | 919945  |

N1 "Сель" А.П. Чехов, "Степь и лес" И. Бургинев, "Степной вечер" Додарова

N2 А) - "Станционный смотритель" А.С. Пушкин

Б) - "Мцыри" М.Ю. Лермонтов

В) - "Широкое" И.В. Гоголь

Г) - "Тихий Дон" Шолохов

N3 А.П. Чехов, М.А. Бугаков, ~~И.В. Гоголь~~ В.Даль, Викентийт!

N4 Англичанка - жанр литературного произведения, где описываются нереальные события жизни героев. Например, Е. Замятин "Мы", Корсаков "Дети подземелья"

N5 А - "Мертвые души" Н.В. Гоголь

Б - "Кому на Руси жить хорошо" А. Некрасов

В - "Идиот" Ф.М. Достоевский

Г - "Севастопольские рассказы" Л.Н. Толстой

Д - "Чайка" А.П. Чехов

N6 А) - В)

Б) - Д)

В) - Б)

Г) - А)

Д) - Г)

N8 А) - Д.И. Февизин

Б) - Ф.М. Достоевский

В) - И.А. Бунин

Г) - Куприн

N9 - ~~АБВ~~ 1 АБВ

2 ВАБ

3 БВА

N7 Я бы хотела написать критическую статью по великому роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Мне интересно творчество писателя и его стиль письма, который сильно ругал критик и писатель Владимир Набоков. Я бы во многом оспорила мнения критика и привела свои критические замечания. Так, Набоков пишет, что чтение священной книги (Евангелие) не является способом исповеди для ~~будущих~~ "умных и бедных". Будущи глубоко религиозный человек, Достоевский вкладывает в процесс чтения Евангелия свой, особый и человеческий смысл. Я бы писала критическую статью, большее основываясь на идеях писателя, которые коррелируют с содержанием.

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. Жюри | Подпись |
|------------|------|-------------|---------|
|            |      |             |         |
| Шифр       |      |             | 919945  |

елл его романа. Нельзя также отрицать, что способ Достоевского описы-  
вать состояние героя через описание города является исключительно  
и психологизм и психологизм героев становится отличительными  
чертами этого романа. 65.

№10 И. Ф. Анненский в своем тексте считает М. Ю. Чермонтова  
«психологом природы», который из всех поэтов наиболее непосред-  
венно любил ее. Я согласна с мнением критика, ~~что~~<sup>ведь</sup> его описание  
воспоминания о Кавказе, куда он отправился по настоянию бабушки  
из-за болезни, действовало на него благотворно, а горный воздух  
даже излечил Мимиша. В первом русском психологическом романе  
«Герой нашего времени» Чермонтов, описывая взаимоотношения  
Печорина с другими героями текста, также уделяет большое внима-  
ние природе Кавказа, которая «живет своей особой жизнью».

Природа у автора наделяется ~~особой~~ витальностью: «гудит весело  
играет по излучи, угас плещет, а сама грозит опалом». И Анненский  
приводит также ~~другие~~ <sup>решения</sup> решения из других произведений  
поэта. Например, песня ангела, которую упоминает критик, относится  
к сюжетной линии стихотворения «Ангел», а «звезды, которые слушают  
пророка», учитель жизни - это явная отсылка к чермонтовскому  
«Пророку». Можно сказать, что М. Ю. Чермонтов открыл свою лю-  
бовь ~~к~~<sup>к</sup> к природе и связи с ней в ширине и прозе, что  
«заставило его внимательно и глубоко вглядываться в душев-  
ный мир человека» 105.

№11 Рассказ И. А. Бунина «Подснежник» берет начало в одном из  
уездных городов в пору масленицы. Известно, что масленица - счаст-  
ливое время для всей семьи, даже не из-за вынкаания блинов и  
сжигания чучела, а из-за возможности побыть в приятной семейной  
атмосфере. Также масленица - это проводы зимы, начало чего-то  
нового, <sup>возрождение</sup> ~~и возрождение~~. Именно в это время отец и сын после долгой  
разлуки воссоединяются, оба они предвкушают веселую неделю и отрыва от  
рутины.

Малыш Саша, которого называют «подснежником», таинствен и грустен  
в такой семье без родительской любви, его жизнь серая и однообразная.  
Однако с приездом отца в город Саша словно ~~просыпается~~ <sup>просыпается</sup> просыпает-  
ся от сна. ~~В этот момент он светит и как ангел~~ Малыш  
чувствует себя спокойно и в безопасности, любимым и счастливым.

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. Жюри | Подпись |
|------------|------|-------------|---------|
|            |      |             |         |
| Шифр       |      |             |         |

Его не смущает грязь и темного канера, он раз бьет рязан со своим родителем, радуясь его частью.

~~Вопрос: Непонятно~~

Самое печальное во встречах - это расставание. Так, сцена прощания сына с отцом описана как бы ~~от лица~~ от точки зрения маленького Сашки. Для ребенка разница глупая, он замечает, что отец глупее маленького мальчика. Саша описывает отца как «ограниченного, глупого от издевательств мамы». ~~Вопрос: А где~~ несколько минут перед уходом отца - самые важные, ему, конечно хотелось отгнать этот момент.

Деревня и город в тексте противопоставлены. Деревня - символ радости, чего-то родного и темного, а город - это серый, скучная жизнь.

Город, казалось бы, имеющий столько возможностей и благ, не кажется Сашке родным и привлекательным. Напротив, ~~то~~ деревенские саки, набитые саломой - вот символ жизни, радости и праздника.

~~Подсказка: так как в тексте~~

Подсказки называют мальчика Сашку - главного героя рассказа И. Бунина. Так, подсказки - это первые цветы, ~~растущие~~ растущие в начале весны. Эти белые и аккуратные растения символизируют чистоту и возрождение. Внешность Сашки напоминает внешность ангела: нежно-голубые глаза и простодушное нежное лицо. Эти внешне-детские качества напоминают героя Барю на такое прозвище. Именно оно и становится заглавием ~~рассказа~~ <sup>рассказа</sup>, которое сразу дает понять, что текст будет про жизнь маленьких существ.

30б.

$$48 + 30 = 78 \text{ б.}$$