

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
64,8	12.3.25	Васильев	Григорьев

Шифр

919051

12. Трудно найти писателя, который, владея русским языком в совершенстве, не рассуждал бы о его ценности. В приведённых для анализа строках Николай Васильевич Гоголь доказывает, что значимость слова ощущается даже сильнее обычного в том случае, когда предмет описания кажется читателю скучным, ведь красота языка не может оставить никого равнодушным.

На мой взгляд, суждение Гоголя абсолютно справедливо. Не испытывая особого энтузиазма после прочтения названия книги, писатель всё равно находит её увлекательной, что объясняется «драгоценностью языка». Слова он называет «сущими сокровищами для поэта», и человеку, знакомому с его творчеством, сложно в это не поверить. Гоголь восхищается тем, что название часто оказывается «драгоценней самой вещи», его поражают звучность, стройность и красочность речи — качества, которые мгновенно убавляют его от скуки. Это в очередной раз подтверждает, что любая тема может быть описана интересно и небанально, а увлечь ~~читателя~~ читателя — задача каждого хорошего писателя, с которой, по мнению Гоголя, автор «Нарских выходов» успешно справляется.

Таким образом, я разделяю убеждённость Гоголя в «драгоценности» русского языка, ^{верю, что} поскольку каждое верно подобранное слово придаёт описываемой вещи настоящую ~~ценность~~ красоту, как самая качественная огранка — бриллианту.

$$5 + 5 + 9 + 8 + 10 = 37$$

1. В словах айва, верба, груша, ива, липа, никто и сива ударение падает на первый слог.

В словах ольха, сосна и куфия — на последний. Это может быть обусловлено тем, что слова имеют разное происхождение и разные акцентологические особенности. К примеру, слово может быть заимствовано из языка, где ударение падает в конкретной позиции (ропуссин, куфия — франц.)

26

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

019051

2. В словах, где -к- не входит в суффикс -ком, она уже есть в составе производящей основы (бок-ом ← бок, бой-к-ом ← бой; но гуш-ком ← гуш, ине-ком ← ине), т.е. слова с суффиксальным образованием от основ, где изначально -к- не было.

Уменьшение я бы произвела так: волг/к/ом (производящее-волгон, -к- уже есть в основе, но суффикс бы присоединён к корню, т.е. тоже выделяется отдельно)

3. а) брат → избрать → избиратель → избирательница

б) два → двое → удвоить → удвоение

в) бросить → разбросать → разброс → взброс

г) вера → верить → уверить → уверенный → уверенность → неуверенность

д) везать → свезать → свезь → бессветный → бессветность

4) время → время → время

4. 1) морфологический принцип (род); слово зеленъ лишнее, т.к. оно женского рода, а два другие - мужского

2) флексивный принцип (уражение); слово ровень лишнее, т.к. в нём ударение падает на -ень, в остальных словах - на первый слог

3) морфемный (и словообразовательный) принцип; слово кребець было образовано от глагола кресть, т.е. мы можем выделить корень креб- и суффикс -ень, остальные же слова позволяют выделить только корень

Чаще всего отличающимся оказывается слово зеленъ.

а) ~~неопределённый~~ прил (= адъект)

б) ~~выделенный~~ частуца (синонимична только, лишняя)

в) прил (= единственное)

г) числительное

д) неопредел. место (синонимы "кое-какая", "какая-то")

е) определ. место (аналогично с "в каждой из которых")

ж) определ. место (аналог "каждый может не понравиться")

з) ~~выделенный~~ частуца (синонимы "лишь, только")

и) прил. (= в единственном)

6. Линия ~~и~~ нафа: милость - милостине. Во-первых, она обличается фонетически, ведь лишь в слове милостине ударение падает на первый слог (све^то^ти^не, ш^тр^ти^не, ш^те^тр^ти^не). Во-вторых, есть и семантическое различие. Так, второе слово в кантовской фразе обозначает некоторое качество, а милостине же имеет значение какого-то благословения, наущения кутряющемуся просить милостины, т.е. материального.

7. В тексте Ломоносова слово отъи^на имеет значение индивидуальной особенности голоса, которая не меняется с его повышением, понижением и протягиванием звуков и является узнаваемой. Таким образом Ломоносов мог подразумевать тембр голоса, имеющий множество оттенков.

8. Как кот наплакал - очень мало | телегу немощу - о любви и
кот в мешке - что-то неизвестное, неперсказуемое ^{взаимодействии}
~~то~~ козу (собаке) хор хвост - нахрапом
вилась как собака хвостом - юлить
~~овертка в вольной шкуре~~ ~~притворно~~ ~~невинный~~
как старое барабанное - толпой, вразнобой
волок в овертке шкуры - притворно невинный
ты бы королю мычала - кто бы говорил
уверенный как баран - очень уверенный
~~белый как овертка~~ ~~зеленый как овертка~~ белая овертка - невинный человек
собачья верность (преданность) - беспримесная верность
цусь лангаты - важный человек
писать как курица лапой - неаккуратно, неразборчиво
незачинные башки - бессмысленные фразы
свиное рыло - о ком-то нелицеприятно
взять башка за рога - обрести контроль над ситуацией
как кошка с собакой - вразнобой, не мирно (отех, кто не ладит)
3. лантем шч хлебать - 2 ш. (делать неуместные вещи)
без дальних предисловий - 2 ш. (сразу, не затягивая)
достичь своего потолка - 1 ш. (добиться до максимальной точки, предела и сдаться) - 3 ш. (достичь своего максимума)
говорить русским языком - 2 ш. (говорить plainly)
цусь лангаты - 1 ш. (важный человек)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

вместе с борщи выхлестнуть ребёнка - 2 зр. (сделать что-то лишнее)
 врезаться в память - 2 зр. (запоминание) 1
 знать [себе] цену - 3 зр. (понимать свою значимость, не равать себе в
 10. прерываю иногда, беру: сажу, необходимость ехать,
 потом составляю, потом говорю, опять живу
 И. Если изменить букву в слове это (с - а на - а), то получи-
 ся указательное местоимение эта, которое будет соотносываться
 с предыдущим словом существительным службника. Впоследствии
 это отрывок предложения изменить так: „эта службника -
 не служба“, т.е. уже будет слово по правилу постановки
 знаков препинания между подлежащим и сказуемым, выражен-
 ным существительными.

$$\Sigma = 24,5 + 84 =$$

68,5