

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
49	12.03.25	Заметькина А.О.	<i>[Подпись]</i>
Досяе оцениванием 50			Шифр

1. Во-первых, в некоторых словах ударение падает не на первый слог. (Сиди́ня, су́рма, си́нхрон). Также есть слова, в которых последний слог «а» имеет разные звуки согласно правилам транскрипции: [а] и [а́].
[а́] э р б л м нм [а] а; в л

2. Бор/ом бор/к/ом валок/ом цуры/ком, мам/ком, не/переди/ом, фин/ком, мамк-ам, мам/к/ом. Это есть где-то «к» относится к корню или является отдельным суффиксом.

Вам/к/ом (Вамк ← Вамок ← Вамком) (Вамтам ← Вамток ← Вам)

3. а) спорт ← спортис ← спортатель ← спортательница. б) вын → выноты → вынотный → вынотность. в) выноты → выноты → вынотность; г) выноты → выноты → вынотность; д) выноты → выноты → вынотность; е) выноты → выноты → вынотность; ж) выноты → выноты → вынотность; з) выноты → выноты → вынотность; и) выноты → выноты → вынотность; к) выноты → выноты → вынотность; л) выноты → выноты → вынотность; м) выноты → выноты → вынотность; н) выноты → выноты → вынотность; о) выноты → выноты → вынотность; п) выноты → выноты → вынотность; р) выноты → выноты → вынотность; с) выноты → выноты → вынотность; т) выноты → выноты → вынотность; у) выноты → выноты → вынотность; ф) выноты → выноты → вынотность; х) выноты → выноты → вынотность; ц) выноты → выноты → вынотность; ч) выноты → выноты → вынотность; ш) выноты → выноты → вынотность; щ) выноты → выноты → вынотность; ы) выноты → выноты → вынотность; э) выноты → выноты → вынотность; ю) выноты → выноты → вынотность; я) выноты → выноты → вынотность.

4. Зелень: женский род, творение сложения; реветь и зелень мужского рода, творение сложения

а) в слове «реветь» количество букв и звуков не одно, тем в слове «реветь» и «зелень»

б) реветь образовано от слова, реветь образовано от слова реветь; зелень — от прилагательного «зелёный»

5. а) «миллиция»; б) «миллиция»; в) «миллиция»; г) «миллиция»; д) «миллиция»; е) «миллиция»; ж) «миллиция»; з) «миллиция»; и) «миллиция»; к) «миллиция»; л) «миллиция»; м) «миллиция»; н) «миллиция»; о) «миллиция»; п) «миллиция»; р) «миллиция»; с) «миллиция»; т) «миллиция»; у) «миллиция»; ф) «миллиция»; х) «миллиция»; ц) «миллиция»; ч) «миллиция»; ш) «миллиция»; щ) «миллиция»; ы) «миллиция»; э) «миллиция»; ю) «миллиция»; я) «миллиция».

6. Миллиция — миллионная. При образовании сохраняется буква «о» от «о» в том, что через — быть или слышны как в других словах, поэтому для благозвучия буква «о» в слове «миллиция» опускается.

7. Вероятно, в данном тексте латинская слово ОТМБНА можно интерпретировать как мембр (латинское) или как ответ сравнительно со словом колокольчик телесным устройством и так далее.

8. Создать смесь — быть «смешан» в каком-либо виде; мушкетёр — дезорганизация и неаккуратно мушкетёрство; сделать как варан — трудиться, вытравить с петушками — рано вытравить; потать как свинья — нежелательно смешивать во весь класс; проложить свинью — проложить как-либо, в пример с свиньей; шуршать — шуршать чем-либо до тех пор, которые не могут потать в одну сторону или наоборот.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
 	12.03.25	Замятаева А.О.	
Шифр			

9. Картина или аллегория — делаются неправды (картина 2), картина
Тригита 1: дилемма президентов — говорить о сути; или
математик — интеллектуальный человек, детство и серьезно — неясно-
тливо и эмоционально

Тригита 2: картина или аллегория — делаются неправды, говорить
русским языком — говорить правильно, присутствия в памяти
— запомнить.

Тригита 3: фронтальная сфера потолка — фронт фронтальная
своих возможностей, знать [себя] цену — по фронтальной
оценке [свое] мерности или камене-либо вещи

10. Прерываем иногда форму заданная, несоблюдается слово,
потом составляем, потом говорим слово твое (2,5)

и в словах "И. В. Золотая леска" интересная
метафора. Он сравнивает эпохальность красоты произво-
дителя слов, которые обозначают фронт другие вещи с
реальными эпохальными (картинки картинка, другие книги
и книги) Золотая показывает эпохальность картина
языка, он показывает их принцип сохранения для языка "Для
меня эта тема показалась действительно интересной
для размышлений

Если говорить о эпохальных картинах, то на фр
принцип природа материал делают, серебря, бронза, алмаз,
изумруд. У всех слов практически равное качество со-
дачных и малых. Это создает особую невероятность и абсолют
для каждого "меткость" при их применении особенно при-
ветственно как каждое слова отражает эпохальность перекладываются
с применением В языке уже давно запечатлелись запечатлелись
также эпохальны как "золотая леска", "возвраще небо", "возвраще
небо", "золотое солнце" Маленькие образы, применения на-
дежность и чем то эпохальны, но при этом таким
образом и материал это еще раз доказывает качество
языка.

Из картинки картинки картинки принцип беспомощности каждого
форма корона, белый, материал картинка для картинки с
картинками картинки: есть форма метод картинки и
картинки, а также невероятность в этом языке ?

