





| Общий балл       | Дата     | Ф.И.О. Жюри    | Подпись          |
|------------------|----------|----------------|------------------|
| <del>_____</del> | 12.03.25 | Замятаева А.О. | <del>_____</del> |
| Шифр             |          |                |                  |

9. Картина или аллегория — делается неправильно (картина 2), картина  
Зритель 1: без фамилии президентов — говорить о авторе; картина  
картинный — интерпретировать человека, детство и серьезно — нехорошо  
и эмоционально

Картина 2: картина или аллегория — делается неправильно, говорить  
русским языком — говорить правильно, присутствия в памяти  
— запоминать.

Картина 3: описывать всего человека — говорить о личности  
своих возможностей, знать [себя] цену — по описанию  
оценивать [свое] меру или какие-либо вещи

10. Перебивает иногда форму заданная, несоблюдается стиль,  
потом составляем, потом говорим о том, что

и в словах "И. В. Золотая" легко читается интересная  
метафора. Он сравнивает драгоценности красоты произво-  
дителя слов, которые обозначают форму другие вещи с  
реальными драгоценностями (царские украшения, дорогие ювелиры  
и камни). Золотая называет данную "драгоценности" нашего  
языка", он показывает их "улицы сокровищ для поэта". Для  
меня эта тема показалась действительно интересной  
для размышлений.

Если говорить о драгоценных камнях, то на их  
сторону приходят различные металлы, золото, серебро, бронза, алмаз,  
изумруд. У всех слов практически равное количество со-  
ставных и простых. Это создает особую нежность и красоту  
бы некую "чистоту", при их произношении. Особенно вы-  
деляется как часть образа драгоценностей переплетаются  
с природой. В языке уже давно закреплены закреплены  
также интересные как "золотая осень", "лазурное небо", "изум-  
рудные поля", "золотое солнце". Поэтами образами, природой на-  
деляется и часть драгоценных, но при этом таких  
близких и простых. Это еще раз доказывает богатство  
языка.

Из названий царские украшения сразу вспоминаются различные  
украшения: корона, бусы, ожерелье. А также алмазы с  
названиями камней: есть образы менее соответствия и  
материала, а также нежность в этих словах.



| Общий балл | Дата | Ф.И.О. Жюри | Подпись |
|------------|------|-------------|---------|
|            |      |             |         |
| Шифр       |      |             |         |

✓ Наконец, потому что слова в поэзии эпохотворной  
любой поэт может найти нужное звучание. Правильный язык  
поэты имеет свои закономерности и, видимо,  
одна из них это благотворность слова и его значения. И.В.  
Гоголь прав: «иногда иногда название еще эпохотворней самой  
вещи». Но также это подтверждает на мысль, что сокровище  
«человеческой души заключается не в благородии дворян  
вещей, а в портретах их в глазах своих разных языков,  
цветов и вещности.

$$5 + 4 + 6 + 4 + 9$$

28