

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
55,5	12.3.20	Каменский	С
Шифр			042614

8

[Red signature]

1. "Куры не клюют" - большое количество чего-либо.
2. "Сильная курица" - много выходящий человек.
3. "Дойная корова" - источник материальных благ, которыми кто-то пользуется в личных интересах, безразлично.
4. "Темная лошадка" - неизвестный или малоизвестный человек.
5. "Был собака" - хорошо разбираться в каком-то деле.
6. "Делать из мухи слона" - преувеличивать о чем-либо.
7. "Кот капкан" - очень мало чего-либо.
8. "Горячая кошка пробежала" - произошла ссора между людьми.
9. "Как корова языком сидела" - бесследно пролететь.
10. "Пустить красного петуха" - совершить пожар.
11. "Как курица лапой" - человек делает что-то неуклюже, неразборливо.
12. "Мокрая курица" - бесхарактерный человек.
13. "Забитая овца" - человек, сошедший с правильного жизненного пути.
14. "Как корова на юльду" - делать что-то неуклюже.
15. "Здоров как бык" - иметь крепкое здоровье.
16. "Хуже как собаке пятая нога" - несколько, почти не нужен.

[Red mark]

11

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Ударения, падающие на первый слог | 2. Ударения, падающие на второй слог |
| вѣра - вѣровый | айва - айвовый |
| чѣша - чѣшевый | ольха - ольховый |
| амѣра - амѣровое | сосна - сосновый |
| мѣра - мѣровое | курма - курмовый |
| ѣва - ѣвовый | |
| лѣта - лѣстовый | |

[Red mark]

Среди существительных можно выделить разные модели ударения, это важно для правильного произношения и понимания устной речи. И также при образовании прилагательных при склонении имен существительных сохраняется акцентологическое ударение.

12

- 1) брать → избрать → избиратель → избирательница
- 2) вая → вайный → свободный → свобода → всеважный → всеважныйать
- 3) ава → авеит → увеит → увеение
- 4) бросать → бросить → разбросать → разброс → взброс
- 5) вера → верить → уверить → уверенный → невенный → невенность

95

016

018

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- е) всяк → всякий → всячески → всячески
 з) вязать → вязь → связь → связность → связность
 и) прямо → прямота - выпрямить
 к) высокий → высота → высь → высь.

②

Полкан образовано от слова „полкан“, буква „к“ не является уменьшитель-
ным суффиксом, значит

Полкан = полку ⇒ КОМ-одна морфема

~~Полкан~~

④

- ревень (растение) - ил. р. 2 скл.
 зелень (растение) - ил. 3 скл.
 (ревень имеет несколько значений) - ил. 2 скл.

- узкая полоска земли
- элемент наивысшего подъяла
- вырост на ланови

- верхний край чего-либо. (как ед. так и мн. ч.)

Склонение: Р.п. ревеня ревеня зелени (только ед. ч.)
 Д.п. ревеню ревеню зелени
 Т.п. ревенем ревенем зеленою
 П.п. о ревене о ревене

Критерии:

1. Малое
2. Морфологическое основание
3. Синтаксическое основание
4. Качественный признак по цвету.

⑨

① группа

достичь своего потолка (исчерпать все свои возможности)

врезаться в память (надолго запомниться)

② группа или сказать (жить в мире)

без дальних предисловий (сделать или сказать что-то сразу, без промежуточных
говоров, русских языком (говорить по-русски))

③ группа

делово и серьезно (достичь по цели и качественно по качеству).

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

чужь лопаткой (пройдоса, который хорошо загибает) 7.
вместе с водой вытеснить ребенка (потерять суть чего-либо, отбрасывая
важные детали). 0,6
знать все цену (по достаточности оценить кого-либо или что-либо)

(10)

Синонимативная со-связью приимкание:

ваши садится	✓	драму Сфинкса
необходимость жить	✓	драму Софокла
потом говорит	✓	драму Мольера
опять живу	✓	драму Шекспира
драму Тете	✓	
прерывает интона	✓	
необходимость ехать	✓	
потом составляет	✓	
необходимость спастись	✓	

(11)

Точки измения пунктуация, нужно изменить в слове ЭТО последнюю
букву, "О" на "А" и мы получили "эта службешка не служба". 0,6

Между существительными, являющимися подлежащими и сказуемыми, мы не
будем ставить тире, так как между ними стоит частица НЕ. 7
Следовательно, при изменении одной буквы получим тире и запятая.

(6)

Милость пара будет: милость-милостыня, потому что "милостыня"
не является прямой производной от слова "милость". В остальных парах
второе слово имеет более прямую связь с первым по смыслу и образованию,
п.к. милостыня представляет собой более специфичный термин, который
не так тесно связан с понятием "милость". Таким образом, я считаю, что
пара милость-милостыня будет мильей.

(15)

- а) Одна (прилагательное) - употребляется в значении "единственная"
- б) Одна (прилагательное) - обозначает единственную задачу, указывая на количество
- в) Одна (прилагательное) - также употребляется на единственную задачу.
- г) Одна (прилагательное) - употребляется для обозначения количества, "единственный раз".
- д) Одна (прилагательное) - указывает на какую-то уникальную историю.
- е) Одна (прилагательное) - употребляется для указания на один и несколько сюжет

- к) Различ (источники) - употребляется в роли поджанра.
 з) Различ (качество) - используется в значении "указывая исключительность".
 и) Различ (прилагательное) - указывает на единственный театр.

(7)

В тексте И.В. Ломоносова под словом ОТМЕНА имеется ввиду "различие" или "характеристика" звука, которые позволяют различать голоса и звуки, исходящие от различных источников, таких как животные и неодушевленные предметы. Таким образом, "отлично" в данном случае подразумевает разнообразие и индивидуальность звуковых образов.

(11)

Сочинение:

$$\Sigma = 28,5 + 27 = 55,5$$

В строках Тютчева, особенно в тех, что упомянуты в тексте, можно увидеть глубокую иронию и сатиру на общественные явления своего времени. Когда автор говорит о книге "Царские выходы", он затрагивает тему власти, богатства и их истинного значения. Сначала нам может показаться, что это просто набор скучных слов о царских убранствах и драгоценностях. Однако именно здесь кроется глубокая мысль Тютчева.

Книга, которая кажется "мало скучной", на самом деле может быть отражением пустоты и поверхностности жизни, которую она описывает. Царские выходы - это символ того, как внешние атрибуты могут скрывать внутреннюю бедность. Тютчев мастерски показывает нам контраст между блеском и истинным содержанием. Обычно за красивыми словами и названиями скрываются обыденность и банальность.

Когда говорится о "сущих сокровищах для поэта", это нарек на то, что истинные ценности заключаются не в материальных богатствах или высоких званиях, а в глубокой понимании человеческой природы и жизни. Поэт ищет истину в каждом слове, стремится передать чувства и переживания, которые могут быть гораздо значимыми, чем любые царские убранства.

Таким образом, строки Тютчева дают нам возможность переосмыслить привычные представления о власти и богатстве. Они заставляют задуматься о том, что действительно важно в жизни: искренность, способность видеть красоту даже в самых обычных вещах. Творчество Тютчева всегда остается актуальным и вдохновляющим для нас сегодня.

Своеобразное
трагедия

$$3 + 4 + 4 + 3 + 10 = 24$$