

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
82	16.03.25	Поплавская И.А.	
Шифр			919948

№1. "История одного города" Салтыков-Шчедрин

10.

№2.

а)

б) "Коммюван" Пастернак

в) "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков

г) "Доктор Живаго" Пастернак

10.

№3. "Война и мир" Л.Н. Толстой

"Евгений Онегин" А.С. Пушкин

"Отцы и дети" И. Тургенев

"Город нашего времени" М.Ю. Вермидов

40.

№4. Нон-фикшн - жанр образовательной литературы, направленный на широкий круг читателей. Слово образовано от английского "non-fiction", то есть без вымысла. Из этого следует, что это не художественная литература. В данном жанре часто используют популяризаторы науки, чтобы осветить тайны определенной ее области, дать большому количеству людей понимание, как она действует. Примерами могут служить книги Роберта Сапелли "Биология добра и зла" и др., где он в понятной и легкой форме объясняет биологию и психологию человека. Также о психологии в жанре нон-фикшн пишет Роберт Чалдини в книге "Психология влияния". В области космоса и развития вселенной в свое время работал и писал Стивен Хокинг, книга "Краткие ответы на большие вопросы".

30.

№5.

а) "Обломов" Гончаров

б) "Анновские обломки" И. Бунин

в) "Судьба человека" М. Шолохов

г)

д) "Анша Бесподобный" Шукшин

40.

№6.

А - Г

Б - А

В - Б

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			919048

Г - В

А - А

№7. Я бы хотел проиллюстрировать роман-эпопею Л.Н. Толстого "Война и мир", чтобы люди, читая это произведение в 21 веке, имели четкое представление о том, как выглядел мир во время наполеоновских войн. Сюжетом иллюстраций повторяли бы определенные эпизоды романа: например, день рождения Наташи Ростовой и ее намы в их поместье в Москве. Основной акцент в иллюстрациях был бы направлен на изображение интерьера дома Ростовых и костюмов, платьев героев. Так читатель в полной мере представит изображаемое событие в соответствии с духом того времени. Для ~~так~~ иллюстрирования ~~это~~ другой части романа, где повествуется о войне, можно было бы использовать карты сражений, показывающие основные передвижения войск. Отдельное внимание я бы уделил изображению военной дресс-кода. Для исторической и фактической точности иллюстраций (и быта двора, и военных особенностей начала 19 века) я бы обратился к архивам и музейным документам русской истории.

№8.

а) Александр Блок

б) Ф. Тютчев

в)

г)

№9.

а) ~~Б - А - В~~ С. Есенин "Анна Снегина": Б - А - В

А.И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича": А - В - Б

В.Т. Распутин "Уроки французского": Б - В - А

№10.

Во введении из статьи "Анна Ахматова" Ю.В. Айзенберг рассуждает о творчестве поэтессы Анны Андреевны Ахматовой, имя которой внесено в название. Основная мысль, выраженная критиком, заключается в дуалистичности поэзии Ахматовой: в ее стихотворениях соединяется индивидуальное и национальное. Действительно, акмеизм — литературное направление, к которому относилась поэтесса вместе с Э. Мандельштамом, Н. Тумановым и другими — с самого своего основания во многом опирался на фольклор и глубинные национальные образы и мотивы. Ахматисты часто обращались в ~~своем творчестве~~ к народному

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

творчеству, как и искусству, которое отличается в простоте и вниманием к бытовым вещам. И изображением последнего и стремились антейство, в отличие, например, от символистов, которые старались возвысить мир путем введения многозначных символов, забывали про детали. Это и соединяет деятелей "Цеха ~~и~~ поэтов" с народом, ~~это~~ и именно это делает Ахматову, по выражению Айзенвальда, "такой русской, великорусской". Здесь можно вспомнить стихотворение "Сжала руки под темной вуалью...", где ~~она~~ отчетливо виден синтез индивидуального и народного. Личная параллель в отношении мирской героини переносится бытие для всех мифологией: простота, казалось бы, жиста "сжала руки" становится мифическим, изображаясь внутреннее состояние героини.

В статье Айзенвальд проводит параллели между созданными лицом (и, в сущности, творчеством) Ахматовой и иконою Рублева - одного из главных иконописцев Древней Руси, и картинами Васнецова и Вестерова, которые охватывают в них и фольклору. Другой ~~важн~~ ~~пот~~ творец, о котором нельзя не упомянуть, размышляя о творчестве Ахматовой, - А.С. Пушкин. В эссе "Мой Пушкин" поэтесса пишет о собственном опыте взаимодействия с "самцем русской поэзии" и о национальной важности его творчества. 100.

№ 11

"Лунная соната" Бориса Константиновича Зайцева - это рефлексия о давно потерянной и ушедшей времени и образе жизни. Данный рассказ входит в число тех, которые ~~се~~ ~~бывает~~ трудно понять без знания биографии автора. Б.К. Зайцев - русский писатель, уехавший с первой волной эмиграции, сразу после революции 1918-го года. Параллель, на которой Россия покинула интеллигенция, назвали впоследствии "оринтодромии". На них уехали многие значительные культурные деятели и творцы, как И. Бунин, В.В. Набоков, Т. Булгаков и многие другие. Рассказ "Лунная соната" написан Зайцевым уже в Париже.

Фабула произведения такова: герой слушает исполнение "Лунной сонаты" Бетховена в парижской сцене и вспоминает, как его сестра 40 лет назад в Москве тоже играла это музыкальное произведение. Со второго же абзаца автор вводит читателя в душевность и муку: мучительные отступления и воспоминания

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

о Москве существуют параллельно с Парижской реальностью, в равных текстах, поэтому можно говорить о равной композиции. Если только писатель начинает играть "Лунную сонату", читатель переносится ~~туда~~ на 40 лет назад в Москву. Бетховенское произведение ассоциируется у автора с воспоминанием ~~о не своей~~ его сестры, в небольшой гостиной отцовского дома в Парижском городе. Образ Москвы и отцовского дома ~~созданный~~ Зайцевым в противопоставление Парижа. Там, появляется будто бы идеальный хромотон дома, где все тихо, спокойно и ласково. Принцип идеального хромотона как в русской литературе мы видим в "Обломове" Гончарова, где Обломовна - идеальное, безбрежное пространство, куда хочет вернуться взрослый Илья Ильич. В то время как, возвращаясь к Зайцеву, тонус текста представлен ~~хорошо~~ пустым, без каких-либо деталей.

Рождество в России описано автором с перспективы народа себя. Он описывает с домашностью, будто бы боясь упустить хоть что-то, он повествует о том празднике. Тоской по потерянной жизни пропитаны описания Московской жизни, ведь этого уже не увидишь, остались лишь воспоминания. Поэтому исполнение "Лунной сонаты" сестрой восхищается автором по-особенному. Ее исполнение выходит за рамки одного из муз. произведений, оно становится почти космическим, ~~как~~ вбирающим в себя всего Бетховена ("Бетховен в глубине России"). У ~~этого~~ Подкальцани сестры он становится "мгновенно-священным, приглушенным", с особой чертой. Для автора - это лучшее исполнение, которое может быть. Поэтому, кажется, что парижского пианиста он даже не слышал, а лишь читал о нем позже.

На контекстуальном уровне можно увидеть сходство с текстами других русских эмигрантов. Например, в повести "Чистый понедельник" И. Бунин так же воспринимает идеализированный образ Москвы (еще дореволюционной, с Храмом Христа Спасителя, Красными воротами, Кремлевской аркой и пр.). Схожий и лейтмотив - тоска по ушедшей эпохе и внимание к деталям исторической действительности. Все же черта мы видим у В.В. Набокова.

Интересна субъективная структура рассказа. Главной героиней наследует мысли, идеи и биографию автора, он ~~выражает~~ ^{выражает все} авторские

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

сознание.

В последнем абзаце несильно раз возникает один из ^{множества} ~~главных~~ приемов распада - эсхерасис - изображение других видов искусства в литературе. Зайцев упоминает „Лунную сонату“ Бетховена (она даже вынесена в название), симфонию „Ночь“ Микеланджело Буонарроти, „Божественную комедию“ Данте. Все это - произведения прошедшие испытание временем, они стали бессмертными и вневременными. Зайцев пишет, что ничего другого нет. Все остальное будто гримаса, симулякр, как сказал бы Жан Бодрийяр. Для автора истина усматривается в произведениях искусства (причем нет разницы между видами искусства, здесь и симфония, и литература, и музыка). Именно поэтому он пишет свою „Лунную сонату“, отличную от бетховенской и всех других. Жанне создает ее каждый раз как новое исполнение. Для Зайцева это способ ^{построить} ~~создать~~ мостик между прошлым и настоящим (посмотрите, все ~~я~~ произведения искусства, отмеченные автором, созданы еще давно, сотни лет назад), принаутиться к общечеловеческой истине, создать свою собственную. Произвести на свет нечто, что существует по-настоящему, что действительно важно, а значит верно.

Я не читал других произведений А.Б.К. Зайцева, но убежден, что лейтмотивы и герои, отмеченные мной, характерны для всего творчества писателя.

35

$$47 + 35 = 82$$