

№1 Чтобы показать и показать акцентологический портрет, рассмотрим слова с разных сторон:

2) В зависимости от ударения:

Уражение падает на первый слог в словах: верба, гри́бок, и́ва, ми́на, ми́хта, сплыва. На второй слог в словах: ольха, сосна, хурма́, айва́.

2) В зависимости от "привязки" ценок:

а) с подвижным ударением: Айба́ - Айб ; Опыха́ - Опыхи ;
сосна́ - сосны́

Б) С неподвижным ударением: вѣрба - вѣрбѣ; грюша - грюши; йва - йвѣ; лѣна - лѣнѣ; лѣхта - лѣхтѣ; слѣва - слѣвѣ; Хурма́ не имеет альтернатив в русском языке (связанных с ударением)

№2 „Неважные“ 1) бока́м ← бок, 2) боцко́м ← боцко́к ← бок,
3) вало́к ← валок ← валочь 4) гу́сько́м ← гу́сь 5) мо́лчуко́м ←
← мо́лчать 6) не́-не́наро́жко́м ← не́наро́жко́м ← не́наро́жно 7) ни́цко́м ← ни́ц 8) то́лко́м ← то́лк, 9) ша́хко́м ← ша́хко́к ← ша́х.
Морфемное членение „ва́ликам“: ва́лико́м ← ва́личо́к ← ва́лк.

№3 "Неполные" словообразовательные цепи:

а) брать → избрать → избирать → избиратель → избирательница
б) воля → вольный → своевольный → своевольник → своевольничать

в) ура → уро, е → роить → уроить → уроение

2) бросить → бросать → разбросать → разброс → вразброс

9) вера → верить → уверить → уверенный → уверенность → неуверенность.

2) саякы → Всякий → Всяческий → всяческий

3) взать → связать → связь → связный → бессвязный →
→ бессвязность.

и) В. прямой $\rightarrow$ в. прямую $\rightarrow$ в. прямой

194

Языковое основ-е	РЕВЕНЬ	ЗЕЛЕНЬ	ГРЕВЕНЬ
Звучная гласная	На 2 слог	На 1 слог	На 1 слог
Происхождение	Из латинского	Исконно русское	Исконно русское
По склонению и роду	м.р II скл	х.р III скл	м.р II скл

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

919862

4. По значению	Однозначное : сорвала ревеня - - растение	Многозначное : 1. Зелень в салате - растение 2. Зелень на платье - цвет	Многозначное : 1. ревеня для волос 2. ревеня у петуха.
5. Количество букв и звуков	6 букв ; 5 звуков	6 букв ; 5 зву- ков	7 букв ; 6 звуков
6. Наличие безгласной гласной при изменении формы слова.	рёвеня - рёвеня	зелень - зелёный	рёвеня - рёвеня

Вывод : На разных языковых основаниях слово «ревеня»
чаще всего может быть противопоставлено.

№5 Частеречная характеристика :

- а) Одна поберя - только поберя - частица. Одна на всех -
б) - единственное - прилагательное.
- б) Одна забава - лишь забава - частица
- в) Одна забава... : качели - т.к. забав может быть несколько, то
- числительное
- г) Один раз - единственный раз - прилагательное
- д) Одна старая история - некая старая история - местоиме-
ние
- е) ... одной из сказок - сказок несколько, так как в начале
речь идет о сборнике - числительное
- ж) Одним может понравиться - им может понравиться,
а тех не устроит - местоимение
- з) В одном театре - в одном единственном - прилагательное

№6 гордость - гордыня ; милость - милостыня ; святость -
- святыня. Пара гордость - гордыня имеет значение
характеристики и эмоций человека, а две другие
пары могут обозначать как что-то материальное,
так и что-то духовное

№7

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

№4 В тексте Ломоносова отмѣна означает изменение, альтернативность, выборность: Отмѣна голоса - изменение голоса.

- №8 1) "Нужен как собаке пятая нога" - несколько не нужен
2) "Коту под хвост" - впритую
3) "Собачий холод" - очень холодно
4) "Кот в мешке" - неизвестность
5) "Собаку съел" - набрался опыта.
6) "Собака на сене" - не раёт пользоваться ни себе, ни другим
7) "Козёл отщущение" - человек, на которого сваливают вину.
8) "Взять быка за рога" - начать сначала.
9) "Здоров как бык" - крепкое здоровье
10) "Пушить как сирогову козу" - беспощадно называть
11) "Трёхмистый конь" - притворство
12) "Тёмная лошадка" - неизвестность
13) "Конь сие не волялся" - ничего не сделано
14) "Собака вот уже закрыта" - суть дела.

№9

Нормальная поз.цен	Пониженная позн.цен	Повышенная позн.цен
1. Дёшево и сердито - раступно и дровлетворительно	1. Лаптем щи хлебать - жить в нищете	1. Знать себе цену - здраво оценивать свои возможности
2. Гусь лапчатый - хитрый человек	2. Без дальних пририсовий. - без приготовления.	
3. Врезаться в память - народно запомнить	3. Достигнуть своего потолка - прийти до максимума	
	4. Говорить русским языком - говорить понятно	
	5. Вместе с ворою выпеснуть ребёнка - отбросить важное	
	6.	

6,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

№10 Словосочетания со связью примыкания:

прерывает иногда; вдруг сарится; изучает Гёте; опыть
живу; живу весь; необходимость ехать; необходимость пить;
необходимость спасать

№11

1. Но, сказать тебе по дружбе, ^{мест}это - ^{служ}службистка, не
служба;...

2. Но, сказать тебе по дружбе, эта ^{служ}службистка ^{служ}не
служба;...

Ответ: Меняем в слове "это" букву О на А

№12

Сочинение

Русский язык на протяжении многих веков обогащает
многих поэтов и писателей, которые прорабащают тради-
ции великих мастеров прошлого. Н.В. Гоголь пишет о том,
что язык является настоящим сокровищем для поэтов,
а его звук и его изменение являются особым поряд-
ком. Он, несомненно, обладает особой глубиной, что
делает его "привлекательным" для литературы. Язык
обладает уникальной фонетической структурой,
которая определяет его многогранность.

Одной из значительных фонетических особенностей
является акцентная составляющая русского языка.
Если другие языки не предполагают этого, то великий
русский язык наоборот часто привлекает эту
особенность. Так, например, ударение для каждого
слово "сфера", ударение которого полностью меняет
его смысл. Если речь идет о речевых нервах, то ударение
падает на второй слог, но стоит только употре-
бить в слово в значении "сфера обитания", то
ударение "перескакивает" на первый слог. Эта
особенность помогает писателям и поэтам в
предавании активности и ритмичности русскому языку.
Она придает языку особую музыкальность, что
и становится инструментом для поэтов и писате-
лей, стремящихся выразить эмоции героев.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

Звуковой строй русского языка также отличается обилием мягких согласных, в результате чего речь приобретает бархатистое звучание. Взяв только слово «осень», как мягко оно звучит из-за мягкой буквы «с», которая придает слову особую нежность. Эта мягкость даёт текстам глубину, создавая ощущение гармоничности. А.С. Пушкин виртуозно пользовался этой особенностью, создавая образы и сцены, наполненные радостью и нежностью. Взяв, например, «Мороз и солнце; день чудесный!», слово «чудесный» с помощью мягкой согласной приобретает окраску нежности и спокойствия, — это и пытался отразить А.С. Пушкин. Русский язык, обильный на согласные, предоставляет ещё одну важную черту — возможность литературной инструментации языка и текста. Звукотрагическое становится мощным стилем, который перерабатывает читателем не только визуальные или эмоциональные образы, но и атмосферу звучания. Классическим примером таких изысканий являются стихотворения Есенина, а в частности «Чёрный человек», где происходит использование метрометрических ак и ох. Они выражают эмоции человека и делают стихотворение «живым».

Таким образом, всем своим многообразием русский язык привлекает поэтов. Слова Гоголя чётко описывают его особенности и звучание, которое не принадлежит никакому другому языку на планете.

$$5 + 4 + 0 + 5 + 10 = 24$$

$$31 + 24 = 55$$