

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
86	16.05.25	Поттаверская И.А.	

Шифр

919947

1. "История одного города" М.Е. Салтыков-Шчедрин
~~"История одного города" А.С. Пушкин~~
"Войны и мир" Л.Н. Толстой
"Миргород" И.В. Гоголь 40
2. А) "Внезап" А.С. Пушкин
Б) "Послание из Сан-Франциско" И.А. Бунин
В) "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков
Г) "Детские рассказы" Блок 30
3. "Евгений Онегин" А.С. Пушкин, "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов, "Война и мир" Л.Н. Толстой, "Послание" А. Куприн 40
4. А) "Обломов" И.А. Гончаров
Б) "Анновские елки" И.А. Бунин
В) "Сирота и человек" М.А. Володин
Г) "Доктор Мибаро" (Смеховые Мибаро, "Галерея")
Д) "Алена Бесновойкина" Пушкин 50
5. А) - Г) Челкаш
Б) - Д) Старуха Изергиль
В) - Б) Девка
Г) - В) Мачех Чурра
Д) - А) Актез 50
6. А) А.А. Блок
Б) А. Грин
В) К. Симонов
Г) Ю. Трифонов 60
7. Я с детства рисую, и со временем (в прошлом году) я закончила
открытку художественной школы. Поэтому у меня есть опыт в
создании иллюстраций для литературных произведений. Я уже
иллюстрировала "Героев нашего времени" М.Ю. Лермонтова, "Капи-
танского сына" А.С. Пушкина, "Тихий Дон" М.А. Володина. Ещё бы
я хотела создать иллюстрации к поэме А.А. Блока "Внезап".
Для своих рисунков я бы выбрала черно-белую палитру, что отра-
жает бы идею о том, что люди в 1917 году стали восприни-
мать мир в двух цветах (кто-то принял революцию, кто-то не
принял). Вариантов не было. В моих рисунках и бышла в озор-
шестве работ красной цвет, символизирующей ^{красно} совет-
скую власть (для врага, бунт мятеж и т.д.) 60

"Öğrenişi için Ulaşa Derneği": A) - B) - C)

«Уроки организованного»: Б) - В) - А)

Анна Андреевна Ахматова очень любима своей страной. В годы революции она выбрала остаться на родине, а не уехать в эмиграцию. Многие поэты Ахматова похвалили ее смелость и стойкость. Смирновым; не с теми и, кто бросил землю... Тема родины раскрывается и в других ее произведениях. В годы Великой Отечественной войны написаны стихотворение "Мужество", в котором поэт от имени всего народа сохраняет "русскую реч", "великое русское слово". Заключается стихотворение словом "нашем" что напоминает моменты ("Ахматова"). В стихотворении "Родная земля" автор отождествляет эту землю, по которой мы ходим, с понятием Родины. Айхенвальд был критиком-модернистом, критиком-импрессионистом: он очень эмоционально и широко высказывается об Ахматовой, возмущая ее творческий миг с именем Анны Рубин (создателя "Промысла" и "Землегородного миа"), с работами Хрущова Виктора Михайловича Васильева Пестерова, что организует очень широко очень творчества поэта. Связь Ахматовой с прошлым страны можно проследить в поэме "Реквием": мирное героине сравнивает себя со "Стрелецкими немцами", тобишь передает материальную боль и мысли по земному миру (или Рубин). Такая связь со старинной, и другая, Светлана и примитивизм императорского периода. В котором работала Ахматова: акцентировать обращение к императорскому наследию прошлого "Земного Ветра", неосуществление своих работ со продолжение. Критик приводит стихотворение "Пустых небес прозрачные стены...", "Ветерный корабль словно впер", в которых создается образ "ветерного" корабля. Таким образом, связывая поэзию А.А. Ахматовой с прошлым и императорским прошлым, Ю.В. Айхенвальд дает очень много статус творчества поэта.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

[illegible][illegible]

Защитой был эмигрантской первой волны; ~~буржуазно~~ интеллигентная
семья была кандалами в первую жизнь заграницей, поэтому
неудачливым, это место превратилось в тюрьму по России, но ~~в России~~ Многие писатели
эмигрантов первой волны вспоминали свою родину с тоской. Так,
Бунин ~~вспоминал~~ 1940-х ^{годы} пишет книгу "Белые астры", посвященную
аграрно-крестьянской России, ^{ее} "офору" ^и "ураган". Особенно русские
эмигранты помыслили про столицу: Марина Цветаева, ~~загранич-~~
ка "капусты". В это время пишет "Сны о Москве". Автор
песни "Мужская соната" вспоминает детство в России и деревне,
свой отцовский дом. ~~Александр~~ Зайцев описывает один из рождес-
твенских вечеров, когда семья на машине играла Бетховена.
Расстригин вспоминает один зимний ^{много} ~~много~~ вечер.

Игра сестры автору "с детства" знакома: именно из-то-го её
рассказ "Впервые увидев Бетховена". Сестра ~~и~~ игра "Гимнот",
"Корнелия", другие сочинения, однако в воспоминании Зайцева она
исполняет именно музыку. Автор противопоставляет эту игру

Таких образцов "Музыка сна" ~~Бетховена~~ Б.В. Заичева - это своеобразная интерпретация ~~"Музыка сна"~~ "Музыка сна" Бетховена. Автор описывает ^{и чувства} ~~то~~ Чув. Жизнь, возникающие при прослушивании музыки. Реальной же такой жизнью становится только по дороге воспоминания о ней.

4. Литература кон-гикции - это произведение, в котором автор на персонаже Иван Князев решает психологические проблемы всех людей. Например, первый преобразователем кон-гикции стал Ф. М. Достоевский (хотя такого персонажа XIX века еще не было). Романы "Преступление и наказание", "Бесы", "Бедные люди" - как раз ~~такие~~ примеры.

$$52 + 34 \approx 86$$