

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
48,5 5	17.03.25	Завятова А.О.	А.О.
Шифр			

1) На 1-ом слого: а́ба, и́на, о́на, и́хта, сáйва, сóсна

На последнем слого: а́йва, и́йва, ху́йва

Перемещаются: верба

2) Слова из словаря:

- бок/ом, вои/ком, моч/ком, маи/ком, ине/ком → -ком

- бок/ом, гус/ком, маи/ком → -ком окончание, -к

Слова воинкам:

вои́ком

3) а) брать → избрать → избиратель → избирательница

б) воя → воевойной → воевание → воевойничать

в) два → удваивать → удвоить → удвоение

г) бросить → разбросать → разброс → вразброс

д) вера → уверенный → уверенность → неуверенность

е) всякий → всяк → всяческий → всячески

ж) быть → выжить → развиться

з) вязать → связь → связность → бесвязность

и) прямой → прямо → впрямь

к) анский → вась → ввась

4) 1. По роду: зе́вень отличается (ж.р.)

2. По значению:

- зе́вень - отвлеченное понятие

- ре́вень, кре́вень - предметы → зе́вень отличается

3. По мн. числ.:

- зе́вень → нет формы мн.ч.

- ре́вень → нет формы мн.ч.

- кре́вень → кре́вни

Чаще всего выделяется "зе́вень", т.к. это абстрактное существительное.

5) а) одна - числительное

б) одна - прилагательное

в) одна - числительное

г) один - числительное

д) одна - прилагательное

е) одной - местоимение

ж) одним - местоимение

з) ~~одним~~ одним - местоимение

и) одним - местоимение

0,5

2

2) Лишняя пара: мимность - мимостыния 0
 - Основные пары отличаются отменкой значений
 - Мимность и мимостыния не связаны таким обра-
 зом: мимность - доброта, а мимостыния - подлость.

3) В тексте М.В. Ломоносова слово „отмыка“ исполь-
 зуется в значении различие, индивидуальность
 2

Современный аналог: отмена, различие, индиви-
 дуальность

- 3) 1. Как кот: напикал - очень мало чего-либо
 2. Как кошка с собакой - в постоянных ссорах
 3. Драсть как Сидорову козу - сильно наказывать
 4. Искать у моря погоды, как кот у кошачьей мор-
 щины - напрасно
 5. Копасть в раскаты, как кот в уши - оказывать в
 неприятной ситуации
 6. Тянуть кошку за хвост - медлить с решением
 7. Бодать за нос, как медведь кошака - обман-
 ывать
 8. Лезть в драку, как петух на носса - провоциро-
 вать конфликт
 9. Быть белой вороной - отличаться от других
 10. Свинья подложка - поступки подло
 11. Не козе не подведем - человек очень хитрый
 12. Катерничать, как собака на сене - испытывать
 много страданий

13. Куриная память - забывает быстро
 14. Пахать как кошака - много работать

4) Воронья - назывательная ценность:

- давать жару - сильно ругать
- напикать или требовать - дать простакеш
- без дальних предисловий - сразу к делу

5) Кошачья - познавательная ценность:

- быть ласковым + самоуверенный человек
- достигнуть своего потака - предельный уровень развития

5,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- говорить русским языком - выразиться понятно

3) Ковешанная познавать, ценность:

- вместе с водой вынести ребенка - изумление

радикально избавиться от чего-то пахнущего

- врезаться в память - очень хорошо запомниться

- знать себе цену - не позволять себя недооценивать

10) Прерывает иногда; садится вдруг; изучает и тот и другой; говорит: "Я только и думаю..."; живет весь в педагогике; есть куклы

Примыкают маркеры и выкрикивания, т.к. они не изменяются

11) Но сказать тебе по дружбе: это судьбишко, не судьба; судьба всё, брат, впереди

12) Н.В.Толстой в приведенном отрывке говорит о богатстве и красоте русского языка. Он восхищается тем как даже простые слова и названия предметов могут звучать величественно и наполнять речь особым смыслом. Язык для него - это не просто средство общения, а настоящая сокровищница, каждая его деталь ценна, словно драгоценный камень.

Толстой подчеркивает, что даже в книге, которая на первый взгляд кажется сухой, можно найти вдохновение. Слова, описывающие предметы роскоши, ткани, украшения, сами по себе обладают художественной ценностью. Он сравнивает их с жемчугом, подчеркивая их звучность, весомость, красоту.

Эти мысли актуальны и сегодня: русский язык богат оттенками значений, мелодикой, образностью. Это - настоящему писателю или словеснику может увидеть поэзию в самых обыденных вещах, а искусство слова способно превратить даже скучное описание в произведение искусства.

57 5 + 9 + 57 7