

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
67	15.05.25	Ванов И.В.	<i>[подпись]</i>
Шифр			920134

„Лесной Царь“ В.А.Муровский;

А) „Бахчисарайский фронтан“

Б) „Евгений Онегин“

В) „Выстрел“

Г) „Тиховая гора“

М.В.Домоногов, Н.В.Гоголь, А.С.Пушкин, Н.Карамзин

Рэнди — жанр художественного творчества, в котором основой мира являются вымышленные объекты и явления. Триггеры: серия книг Дж.Р.Роулинг „Гарри Поттер“, серия книг Толкина „Властелин колец“

А) „Бедная Лиза“ Н.А.Карамзин

Б) „Горе от ума“ А.С.Грибоедов

В) „Мамышка у Христа на Выхе“ Ф.М.Достоевский

Г) „Кампанья“ А.П.Чехов

Д) „Аннемотек“ А.Андреева

А) В

Б) Г

В) А

Г) Д

Д) Б

Если бы мне дали выбрать произведение, по которому можно было бы сделать компьютерную игру, то я бы выбрал „Евгения Онегина“ А.С.Пушкина. Данное произведение идеально подходит для экранизации её в таком виде, потому что из-за многих факторов: персонажей, количества сюжетных линий и изображений мира. Характеры персонажей Пушкина крайне интересны, поэтому наблюдать за их жизнью в игре будет очень увлекательно. Большое количество сюжетных линий (и собственно персонажей) поможет добавить в игру уникальные дополнительные задания для более полного раскрытия образов Пушкина. Изображение мира в романе можно будет перенести и расширить в мир компьютерной игры и показать его полно.

А) М.В.Домоногов

Б) Н.А.Керасов

В) В.Набоков

Г) М.Шукшин

Д.И.Ренвизин „Недоросль“: В-Б-А

Н.С.Лесков „Левша“: Б-В-А

Л.Н.Толстой „Кавказский пленник“: А-В-Б

по. По мнению С.Ю. Бозровой К.И. Чуковский входит в "детскую" литературу, как первооткрыватель, потому что его сказки разрушили традиционные каноны фольклора, воссоздав их в новом качестве и вновь его произведения синтезировались с народными сказками. Такое можно заметить в известном "Докторе Айболите". Помимо этого, Бозрова отмечает, что Чуковский совершал и другие эксперименты в этой области. Например, писатель, пробуя себя в создании сказки в стихах, перерабатывает весь спектр приёмов и мотивов поэтического фольклора, возможности сказки, как жанра, и стихотворной формы. Самым ярким аргументом для этого утверждения можно считать сказку "Муха-Цыкандуха". Исходя из вышесказанного и комментариев Чуковского, можно понять, что по мнению литератора, игра и сказка - явления одного порядка, соединяющие культуру детей и культуру общества. В целом, я согласен с мнением автора статьи и очень рад, что люди могли разбирать творчество и личность такого великого человека.

1. Перечитывая, срывающиеся за портретом

Рассказ М.А. Осоргина "Портрет матери" - произведение, напоминающее повесть, родившееся из светлой памяти к самому близкому человеку для повествователя - матери.

Рассказ начинается с описания матери рассказчика, изображённой на портрете. Эта часть произведения описана с любовью и мерой меланхоличностью. Благодаря дорожке "какой была её смерть" становится понятно, что она мертва. Это даёт объяснение меланхолическому настроению, заданному в произведении. При описании портрета автор использует множество эпитетов ("худое прозрачное личико"; "чистые голубые глаза"; "тонкая талия"; "трогательные розовые пальчики"), которые показывают нежное и трепетное отношение героя к маме. В дальнейшем портрет дополняется в ходе раскрытия воспоминаний героя - повествователя. Самые примечательные детали в этом словесном портрете - акценты на глаза и пальчиках матери, а также маи её притягательности к институтам, подражающая как при описании одежды, так и описание повадок. Со временем портрет со слов рассказчика начинает меняться. Сначала герой говорит: "мама всё ещё казалась молодой", а потом "вокруг раскрасневших голубых глаз появились тонкие морщинки". Также из описания матери по ходу текста вытекает при описании её "грустных глаз", которые выдают маи эмоциональное состояние в произведении.

Сам герой вспоминает о матери с теплотой. Мама показана

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
67	15.04.15		

Шифр

чиной (т.к. она разбирается в науках), заботливой (она призывала за себя и время делами и помогала им, когда они нуждались в помощи) и трудолюбивой (она помогала детям с домашней работой, заботилась о семье, заботилась рукоделием, читала, раскладывала пасьянсы и помогала с переводами). Её образ самодостаточен и является для героя примером для подражания.

Но несмотря на утверждение выше, героя не удалось стать таким же как она. В конце произведения повествователь говорит о своей гордости за то, что он сын девочки с портрета (то есть своей матери) и вспоминает о своём портрете, в котором он выделяет только, "плычу куртку", скорее всего, предоставленную ему матерью. Рассказчик утверждает, что никто ^{никогда} не повесит его портрет, ~~и он не повесит портрет своей матери, чтоб некому~~ как он повесит портрет своей матери, чтоб некому. Становится понятно, что у героя нет детей и он уже отказался в их появлении, что становится понятно из словосочетания "никогда", которое повторяется два раза. Вероятнее всего, смерть матери сильно расстроила героя, из-за чего он мысленно решил, что скоро отправится к своей матери на тот свет.

В итоге, рассказ "Портрет матери" является текстом, запоминающим светлую память и любовь к матери вместе с душевными переживаниями главного героя, образ которого списан с автора, по поводу смерти её смерти.