

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
48	12.3.20	Кассеев Илья 20	

После аттестации 50

Шифр

913878

11) а) ореквивные ударения (при склонении изменяются): Творительный падеж, множественное число: айва́ - айва́ми; сосна́ - сосна́ми, низста́ - низста́ми.

б) неизменяемые ударения (в косвенных падежах то же словесное ударение, что и в начальной форме): ве́рба, гру́ша, и́ва, сли́ва. 0,5

в) при склонении окончание меняется, но акцент при этом пада-
ет на последний слог: а́кса, ху́рия (а́ххи, ху́ри)?

12) а) Наречия: ~~белый~~, гусько́й (как гусь), малы́шай (малга), не-
арочно некаро́шай (некаро́шно), кы́шай, галы́шай (в необходимом мере).

б) Существительное в Творительном падеже, единственном чис-
ле: белы́й, белы́шай, белы́шай, малы́шай

в) Белы́шай - к слову "белы́шай" задается наречный вопрос "как?",
оно является существительным в Творительном падеже (началь-
ная форма - "белы́шай"); создание сравнительного оборота в употребле-
нии: вернется (как?) белы́шай (= каково́ше белы́шай).

13) а) брат → избрат → избирательный → избиратель → избирательница

б) валя → валевый → своевольный → своевольничать

в) два → удваить → удвоенный → удвоение

г) вера → уверить → уверенный → уверенность → неуверенность 0,5

д) везать → свезать → свезный → свезь → безбессвезность

е) прямой → прямо → впрямь

14) а) Ревень [р'э'в'э'н'] - ж.р., III склонение, архаизм

б) Зелень [з'э'л'э'н'] - ж.р., III склонение. 0,5

в) Гребень [г'р'э'б'э'н'] - мужского рода, II склонение; на один звук больше
ср. двух слов, при склонении появляется беглый гласный (родительный
падеж, единственное число: гребня́).

15) Определение части речи дискуссионно, особенно у слова "один", который
грамматически считается числительным, но не всегда им является:

1) Одна - выполняет функцию определения, которое обычно выражается
прилагательным. (но́же (какая?) одна).

2) Одна - наречие (в значении "только").

3) Одна - числительное (в значении "единственное") 0,5

4) Один - числительное (сколько раз? - "один") 0,5

5) Одна - ~~числительное~~ прилагательное (какая история? - "одна")

6) Одною - ~~числительное~~ прилагательное (в какой? - "одною из...")

7) Одни - местоимение (какой? - "одни") 0,5

- 15) одинокий - прилагательное (какой? - "одинокий")
- 1) одним - прилагательное (в каком? - "одним") 0,5
- 16) Милость - милостивый: в отличие от других пар (гордость - гордые, сведость - светлые, твердость - твердые), в слове "милость" - все основа является корнем.
- 17) "Отмена" - оттенок, разновидность чего-либо (в представленном тексте - оттенок голоса).
- 18) "Окоп напалака" - о неудаче
 "Телая ворона" - об отталкивающемся от общества человеке
 "Гусь лапгатов" - о неулыбчивом человеке
- 19) 1) дешево и сердито - ~~непродуманно~~ и "нервно"; гусь лапгатов - улыбающийся человек; знать себе цену - имеет адекватную самооценку.
- 2) лапгаты ци хлебать - нецелесообразно действовать; без дальних разговоров - сразу; говорить русским языком - понятно изъясняться; врезаться в память - запоминать.
- 3) достигнуть своего потолка - достичь своих максимальных возможностей; вместе с водой вытеснить ребенка - вместе с успехом, избавиться и от ценного.
- 110) Прерывает иногда; вдруг садится; шугает с бодростью; шугает с напряжением; потом говорит, опять жизнь; на пороге старости.
- 111) ... эта служебница - не служба. Нужно в слове "это" пометить окончание "о" заменить на "а". (это - эта) 0,5
- 112) Мими - сощипание.
- В строках великого русского писателя Н.В. Гоголя раскрывается сила, мощь фонетики в русском языке. По автору поэмы "Мертвые души", скудность явления, его некоторая одиозность может быть скрашена звучанием слова. Фонетика способна раскрыть ^{скрытое} в "недрах" слова значение, продемонстрировать его с разных сторон. Человек Гоголь восхищается ^{красотой} ^{выразительностью} русского языка: "что ни звук, то и подарок".
- Выражение писателя "иное ее название еще драгоценней самой" не только акцентирует внимание на красоте звучания русского слова, но и указывает на то, что человек способен

12) на интуитивном уровне способен находить аналогии в фонетических единицах, создающих полную картину явления. Так, в драме А. Н. Островского "Гроза" местом действия является город Кашинов (метафора России), который представляет собой приятный для слуха звукоряд (звонкая "к", мягкая "л", сонорная "н", созвучие с ягодами кашки) ~~символ~~ ^{символ} один из символов России. Это всё указывает на то, что причина неблагополучия национальной жизни ^{заключается} ~~заключается~~ не в стране ^{заключается} ~~заключается~~, а в людях (показательна фраза одного из героев драмы + купчихи - "самодур" Кабанихин, смещение лексических и фонетических символов в фразе, которая рождает неприятные ассоциации). В другой пьесе того же великого реформатора русского театра - в "Бесприданнице", написанной позже "Грозы" - действие происходит в городе Тряпимове, звукоряд которого (твердая "д", ударный первый слог, глухая "ж") создает ощущение разрушения, истеричности, "затхлости". Это, в свою очередь, указывает на то, что, несмотря на ~~всё~~ ^{проходит} ~~то, что время идёт вперёд~~, жизнь не прогрессирует, а наоборот - становится ~~еще~~ ^{еще} менее благополучной.

Тот же в своем изложении называет ^{повседневные} ~~повседневные~~ ^{на} ~~на~~ говорит, что название повседневных материальных благ - "сущие сокровища для поэта". Вероятно, звонкость, красота русского языка является причиной ^{стольких} ~~стольких~~ создания стольких чудесных произведений русскими поэтами и писателями.

Итак, главная мысль строки Н. В. Тютчева заключается ^{в том, что} ~~в том, что~~ утверждении "драгоценности нашего языка", ^{в том, что} ~~в том, что~~ то один лишь звук родного языка способен породить множество смыслов, не только ^{слова} ~~наводящих~~ ^{на} ~~на~~ раскрывающих ^{его} ~~его~~ с разных сторон.

$$5 + 5 + 6 + 7 + 10 = 33$$

Очень хорошее
гражданство!

$$\Sigma = 15 + 33 = 48$$