

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
53,5	20.3.25	Монашова В.Д.	
Шифр			919855

№12.

В строках И. В. Тогая мы можем увидеть
мгновенное восхищение красотой русского языка.
Автор, описывая книгу "Царские выходы", подчеркивает,
что даже на первый взгляд простое произведение можно
быть наполнено драгоценными словами и образами.
Тогда удивляемся не то, что каждое слово, как ценный
камень, обладает уникальной красотой и силой,
способной восхищать поэта и заворожить читателя.

Эта мысль о языке как о сокровище, заставляющая
нас переосмысливать наше отношение к слову. Каждый
звук, каждая буква имеют свою ценность и могут
вызывать яркие образы и эмоции. Тогда напомним
нам, что язык — это не просто инструмент
общения, а целый мир, наполненный красотой и
благородием.

Мы часто забываем о том, что в повседневной
жизни можно находить удивительные сокровища,
если ценить детали. Строки Тогая вдохновляют
нас искать красоту в окружающем, видеть в
привычных вещах нечто большее, чем просто
предметы. Язык, как и жизнь, полон неожиданных
открытий, и каждый из нас может стать
поэтом, если научится замечать это богатство.

$$5 + 3 + 8 + 1 + 10 = 27$$

В этих словах различный акцентологический
порядок. Начиная с того, что все эти слова
фигуративные, но у одних ударение на 1 слог,
а у других на 2. Рассмотрим подробнее.
ударение на 1 слог: верба, зурма, ифа, ифа, пифа,
сифа.

ударение на 2 слог: айба, альфа, сасма, ифма
сурма.

попробуем проанализировать слова по числам,
поделкам, чтобы понять у каких
слов ударение падает, а у каких нет.

айва́ - айва́; а́йва - айва́; соси́а - соси́а.
жури́а - жури́а; ве́рба - ве́рба; у́рба - у́рба, 1,5
а́ва - а́ва; ли́а - ли́а; пи́а - пи́а;
си́а - си́а.

Как мы видим среди этих слов есть слова
как с падением, так и с ударением.
В заключение можно сказать, что эти
слова не омонимы по артикуляционным
портретам как мы видим по гласным.

1. Среди этих слов у некоторых
ударение падает на 4 слог, у некоторых
на 2.

2. Среди этих слов у некоторых
ударение падает, а у некоторых нет.
№1.

Если заменим „то“ на „та“, то
получимся прилагательные и существительные
слова. Это произойдет потому что
слово „та“ станет прилагательным, а от
того слово „то“ было существительным.

„то - существительное, не существительное“
„та существительное не существительное“.

По этимологическому примеру,
Ремень - существительное слово
земель, земель - существительное.

По морфемной:

ремень; земель, земель

По морфемной:

ремень {и.п. земель и.п. з.сл.
земель {2скл. нет м.н.ч.
вз и м.ч.

по лексике:

звелье } многозначное

ребель - одноклассный.

по грамматике:

ребель - ударение на 2 слове

звелье, ребель - ударение на 1 слове.

На лексиконизированном же принципе
противопоставления этого слова другим
группам, такие слова как зелье и ремень
выступают как все.

№ 8.

1. Как муча в море - „Видимая на
белом фоне, белая нежность“

2. Как муча в море - „Условно редкость“

3. Как муча в море, муча и море - „Словом 89
белым муча“4. Как в белой шкуре - „Видимая муча,
контрастная белым“5. Как муча на яхтах - „Осложнено в чем-то
муча“6. Как муча на яхтах - „Беспроблемно
что-то муча“7. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“8. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“9. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“10. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“11. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“12. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“13. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“14. Как муча на яхтах - „Видимая муча в
море“

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

14. Говорить так пошутил⁺, говорю что-то⁺
без смысла⁺,
№9.

слова	тема	новым
Корни	Кем	223.
222.	221.	
заслужить слово	Лопухи или плетень -	без доброго предзна-
попытка: нечестно	= тем в ишук.	- был = сроду,
все возможное	взрывать в помять =	без помятой, чрез-
Омеля и сержант -	2 заныматься.	варимый
- нечего, но что-то	вместе с вездой вл -	разучений.
говор	- темный редуктор =	говоришь руками
знать себе уму -	= сказать что-то	появилось из-за
- помянуть что	неотсуженное.	появилось
мы стоим.		вместе с вездой
		высказываясь

№10.
Прерываю + много, созвучия + возм. небыстротой⁺
слова, потом говорю, потом совмещая⁺
Во всех этих словосочетаниях присутствуют
мечта и мечта. > это слово приятное.
№11.

Омеля - шумный голос через заныма
много горюх, действии по значению
много шуметь - м.е. процесс связан с
переменами, вездомыслием в конне-мбо заныма
мечта, мечта, шумный характерный
и свойство голоса.

- №15.
- а) ома = паша - паша.
 - б) ома = единичная - паша.
 - в) ома = шум - паша.
 - г) ома = паша - паша.
 - д) ома = паша - паша.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

- а) в одной из комнат - пишущее
 те) один = три - пишущие
 з) от одного пола - единичное - пишущий
 и) сорок лет в одном месте = единичное -
 = при
 № 4

милосердие - милосердный
 т.б. в отличие от других слов
~~милосердие~~ означает ~~близость~~, а ~~милосердный~~ - ~~помощь~~
 от имени абстрактного существительного,
 в то время как другие слова означают
 что-то конкретное.

- № 2.
 бык(и) = бык (быком)
 боч(и) = бочка = бок
 бас(и) = басок = басовый
 гус(и) = гусь
 лан(и) = лангет
 кекар(и) = кекарка = кекарочно
 кл(и) = клан
 пл(и) = платье
 шат(и) = шатер = шат
 вол(и) = волчок

Ручное морфемное членение
 по своим словообразовательным этим слов.
 № 3.

- а) изборождать = изборождать = изборождать = изборождать
 б) сводить = сводить = сводить = сводить
 в) звать = звать = звать = звать = звать
 г) звать = звать = звать = звать = звать
 д) звать = звать = звать = звать = звать
 е) звать = звать = звать = звать = звать
 ж) звать = звать = звать = звать = звать



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

3) Бессвязность $\rightarrow$ бесвязный $\leftarrow$ связный $\leftarrow$ связ $\leftarrow$ 0,5
 $\rightarrow$ связность $\leftarrow$ связность

и) Врядярь $\leftarrow$ Врядярь $\leftarrow$ Врядярь

в) Вось $\leftarrow$ Вось $\leftarrow$ Вось

$\rightarrow 2 \cdot 0,5 + 2 \cdot 7 = 5,5$