


Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
54,5	16.5.24	Колесников Е.В.	

№5. Тепло - имя существительное^{0,5}, краткое прилагательное^{0,5}.
 В форме среднего рода имя категория состояния^{0,5} в зависимости
 от грамматических признаков в контексте например,
 пришло тепло (сущ), пахнет тепло (кр. прич.), слово
 прозвучало тепло (нареч.), мне тепло (категория состояния).
 Холод - имя существительное, эски, абстрактное,^{0,5}
 нарицательное, мужского род, ед.ч, им. падеж.

№6 СОГНАТЬ - ВЫГНАТЬ
 согнуть - выгнуть. ^{1 0,5}

№7. Для того чтобы стали машини два знака
 препинания, нужно изменить "к"

№8. а) НА РЫБЬЕЙ МЕХУ - НА СТЕРЛЯТЫЙ МЕХУ ^{0,5}
 КАША КОСА НЕ ПОДТОЧИТ - БЕЗ СУЧКА БЕЗ ЗАДОРИНКИ ^{0,5}
 ГОВОРИТЬ БЕЗ ОБИЦКОВ - ПРАВАЯ МАТКА ^{0,5}
 ЗАДЕВАТЬ ЗА ШИВОЕ - ТРОУНУТЬ ДО ГЛУБИНЫ ДУШИ, ^{0,5}
 ИЗ ДРУГОГО МЕСТА - ДРУГОЙ ПОРОДЫ ^{0,5}

б) ЗАТЫКАТЬ РОТ - ТИУНУТЬ ЗА ЯЗЫК, СМЕШИВАТЬ С
 ГРЕЗЬЮ - КОСИТЬ НА РУКАЖ, ^{0,5} РАЗБИВАТЬСЯ В ЛЕНЕНКУ -
 БИТЬ БАКИШИ ^{0,5} РИЦАТЬ ОРУЩИМ - СЛОШИТЬ
 ОРУЩИЕ И ДАРИТЬСЯ ВО АМБИЦИЮ - ПРОГЛОТИТЬ ОБИДУ ^{0,5}

в) ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~ ~~Мир~~
 МИРА ВСЕГО ^{0,5} КАКИТЬ В ЛЕТУ ^{0,5} ВНОСИТЬ СВОЮ ЛЕНТУ ^{0,5}
 НИШТО НЕ СУМНИШЬСЯ ^{0,5} ПОДНИМАТЬ НА УИТ ^{0,5}
 РАЗГОВОРНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ: ХОТЬ СВЕТЫХ ВЫНОСИ ^{0,5}
 КОСАЯ САШЕНЬ ^{0,5} В ТИЕНАХ ^{0,5} НИ УИУ НИ СЕРДУУ ^{0,5} БЕЗ ГОДУ НЕДЕЛЯ ^{0,5}

№9. Велен.

№3. Да морфемная схема и способ словообразования
 совпадают. Морфемная схема: приставка + корень +
 суффикс. ~~Вид~~ соотношение слова с приставкой
 все, за, не, полу, и суффиксом КА.

Озариение

представляет собой высшую ценность. Также, мы понимаем, что человек, написавший эти предложения, полностью осознает смысл и роль сохранения родного языка. В обществе язык - это не просто набор букв, а культура и среда, в которой отражены сознание народа, его мудрости, традиции, а также вся история. Он помогает понять чувства, характер, менталитет целой нации, а также связать и связать ее прошлое, настоящее и будущее. Поэтому понятие Родина и язык неотделимы друг от друга. Поэт в своих строках акцентирует внимание на том, что даже одно коротенькое слово из его родного языка дороже ~~сравно~~ любых драгоценностей. Я предполагаю, что своим высказыванием Исмаил хотел объяснить людям, что язык необходимо беречь, потому что без языка нет народа, а соответственно ~~родины~~ и самой Родины.

В заключение, хотелось бы поддержать позицию автора Исмаила. Я полностью солидарна с ним. ~~Без сомнения, для~~ Для того чтобы полюбить свою жизнь и прожить ее не зря, следует любить и беречь ~~родную землю и язык~~ Родину и родной язык!

5+1+3+7+10 = 26

~~№9.~~ №9. Озаренной, заменить на Озаренный и 2 первые запятые большие небушны.

№4 стбель - ш.р.

гибель } женский род } по роду. 1
 мебель }

~~гибель~~ гибель □
 мебель
 стбель

=> гибель противоположно строению

стбель - 2ekl

мебель } 3ekl => разное склонение
 гибель }

стбель чаще противопоставлено

№2. ~~Исключительные наречия: запово, заветиво, за темно,~~
~~заширо, зауздно,~~
 ЗАДА́ЮЮ - суффиксальный способ
 ЗАВИ́ДУЮ - суф. способ. 2
 ЗАГЛА́ЗЮЮ - прист.-суф. 2
 ЗАТЮ́ЮЮ - прист.-суф.
 ЗАГО́РЮЮ - суф. способ. 2 2
 ЗАГО́ВЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮЮЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮЮЮЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮЮЮЮЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮЮЮЮЮЮЮ - прист.-суф.
 ЗАКЮ́ЮЮЮЮЮЮЮЮЮ - суф

при суфр способе ударение падает НА первый слог (у престоении и разговорных наречий)
 у ~~всех~~ при прист.-суф. способе ударение падает НА приставки в большинстве случаев

Очень распространенная ошибка - при незнании ставить ударение НА первый слог.

№1. ~~Ажурные слова~~

~~Голова - головы~~

~~губа - губы~~

~~нога - ноги~~

~~рука - руки~~

~~спина - спины~~

~~щека - щеки~~

С ОКОНЧАНИИ СЛОВА ударение переходит НА корень, конце слова щек

~~ДА - является одинаковыми акцентологическими значениями.~~

Суф-ые обладают схожими акцентологическим поведением, так имеют подвижное ударение в зависимости от падежа числа и формы.

Неформативные варианты: возникают ввиду диалектных особенно стей языка (ЩЕКА - щека; НОГА - нога и др.)