

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
77	18.03.25	Валков, С.О.	ак
Шифр			920039

11.

Зайцев Б.К. - известный русский писатель эпохи серебряного века, написавший за всю жизнь большое количество произведений, например „В дороге“, „Дальний край“, „Моя жизнь и Диана“. Также одним из его популярнейших текстов является и „Лунная соната“. В нём автор делится своими глубокими ассоциациями, которые вызывает у него исполнение пианистом „Лунной сонаты“ Бетховена на концерте. Это музыкальное произведение напоминает ему о ранней молодости и о России, где музыка стала неотъемлемой частью жизни. Б.К. Зайцев описывает, как мелодия проникает в душу, создавая атмосферу благоговения и лирики, в особенности в контексте рождественской ночи, когда луна освещает мир своим таинственным светом.

Рождество в России представляется писателю, как время особого благоговения, когда семейные традиции перемещаются с природной красотой зимнего пейзажа. Автор описывает уютную атмосферу родного дома, где сестра играет на пианино, а за окнами сверкает снег под лунным светом.

Исполнение сестры не похоже на концертное; оно пронизано домашней теплотой и нежностью, создавая особую атмосферу связи с родственниками и их общими прошлыми. В это время природа вокруг покрыта инеем и снегами, создавая сказочную атмосферу. Луна, осветившая зимнюю ночь, придаёт всему благоговейный оттенок, и музыка Бетховена усиливает это чувство.

Зажигательный же аспект произведения вызывает размышления о природе искусства и его восприятии. Писатель говорит о том, что существует нечто уникальное и великое, что оставляет след в культуре, такое как произведения Микеланджело, Данте, Бетховена. Однако, в то же время, автор подчёркивает, что, хотя такие шедевры и существуют, существует также ощущение, что многое из того, что нам кажется значимым и выдающимся, может на самом деле быть поверхностным и мимолётным. Это создаёт контраст между истинными гениями и массовым восприятием искусства.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

920039

когда некоторые вещи могут казаться значительными, но на самом деле не обладают той глубиной, которой присуща настоящим шедеврам.

Таким образом, зажиточный абзац ставит вопрос о ценности и значимости искусства, призывая читателей задуматься о том, что на самом деле следует считать настоящим шедевром и как мы можем различать их среди потока менее значимых произведений. Это служит напоминанием о важности искреннего восприятия искусства и глубокого понимания его истинной сути.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод о том, что творение произведения Б.К. Зайцева „Лунная соната“ погружает читателей в мир музыки, природы и человеческих чувств, соединяя промежуток времени и пространства в единую гармонию.

270.

10.

Фрагмент из статьи Ю.В. Айхенвальда о творчестве Анны Ахматовой акцентирует внимание на гармонии между индивидуальностью поэтессы и национальной идентичностью её стихов. Айхенвальд действительно черпает вдохновение из народных традиций и фольклора, что можно заметить в таком стихотворении, как „Пустых небес прозрачное стекло...“, где присутствуют элементы русской мифологии и культурных архетипов. Её поэзия напоминает об истоках, связанных с глубиной русской души, что делает её творчество универсальным, но в то же время уникальным. Ю.В. Айхенвальд подчёркивает, что Анна Ахматова, несмотря на свою хрупкость и утончённость, глубоко связана с историческими корнями России. В стихотворении „Древний город словно вышел...“ она обращается к исторической памяти и культурному наследию, что позволяет читателю ощутить дух старины и эпохи. Эти образы, связанные с Новородом и другими значимыми местами создают особую атмосферу, наполненную ностальгией и патриотизмом. Таким образом, Ахматова становится не просто голосом индивидуальной души, а символом целого народа, отражая в

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

своих стихах его боль и радость, стремление к родине и духовным корням.

1. М. Е. Салтыков-Щедрин „История одного города“; И. А. Бунин „Над городами“; „Голубые города“ А. Н. Толстой; В. Маяковский „Фигур города“.

2. А) А. С. Пушкин „Говести Белкина“; Б) И. Бунин „Господин из Сан-Франциско“; В) М. Булгаков „Мастер и Маргарита“; Г) Н. Губцов „Во время грозы“.

3. И. С. Тургенев „Отцы и дети“; А. С. Пушкин „Евгений Онегин“; М. Ю. Лермонтов „Герой нашего времени“; А. С. Пушкин „Капитанская доска“.

4. Нон-фикшн — это жанр литературы, который включает в себя произведения, основанные на реальных событиях, фактах и исследованиях. Он отличается от художественной литературы тем, что не вымысел, а фактические данные и информация являются основой текста. Примером жанра нон-фикшн может послужить произведение В. Франкла „Человек в поисках смысла“. Это автобиографическая работа психиатра из Австрии, который пережил Холокост. В произведении автор делится своим опытом в концлагерях и описывает, как он нащел смысл жизни даже в самых ужасных условиях. Эта книга вдохновляет читателей на размышления о своих собственных целях и ценностях. Также примером произведения, написанного в жанре нон-фикшн, является книга „Плутарх. Сравнительные жизнеописания“, несмотря на то, что написана она в древности. В тексте Плутарх сравнивает жизни Александра Македонского и Юлия Цезаря, предоставляя факты о их жизни, достижениях и морали. Его работы помогают понять не только исторические события, но и человеческую природу.

Эти два примера иллюстрируют природу нон-фикшн, основанную на фактах и реальных событиях, а также подчеркивают важность этого жанра в литературе.

5. А) И. Токкарев „Одиссей“; Б) И. Бунин „Антоновские яблоки“; В) М. Шолохов „Судьба человека“; Г) Б. Пастернак „Гамлет“; Д) В. Шукшин „Анатолий Бесконвойный“.

6. А-Г; Б-Д; В-Б; Г-В; Д-А.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

8X. А) А. Блок; Б) А. Грин; В) А. Валентинов; Г) Ю. Трифонов 88.

7. Я бы хотела проанализировать роман „Анна Каренина“ Л.Н. Толстого. Это произведение исследует сложные темы любви, измены и социальных норм в России XIX века. Главная героиня, Анна, оказывается между своими чувствами и общественными ожиданиями, что создаёт напряжение в сюжете. Я бы изобразила ключевые моменты её жизни, акцентируя внимание на её внутренней борьбе и эмоциях. Цветовая палитра в иллюстрациях могла бы меняться в зависимости от настроения сцен, добавляя шую и выразительность.

Л.С.А. Есенин, „Анна Снежка“ Б-А-В-Г +

А.И. Соколов-Микитов, „Один день Ивана Денисовича“ А-В-Б +

В.Г. Распутин, „Уроки французского“ Б-В-А +