

ТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

028412

Шифр

лет	Л и т е р а т у р а									
нгт	1									
	11									
лия	Г	Е	Р	А	С	И	М	Е	Н	К
	Е	Г	О	Р						
тво	Д	Е	Н	И	С	О	В	И	И	
рождения	1	Ч			1	0		2	0	0
а	Число			Месяц			Год			
н (пр: Томская обл., инградская область)	Красноярский край									
ниципального образования <u>п</u> , деревня, село, город)	город Красноярск									
енный пункт (пр: Томск, ово, Псков)	Красноярск									
е наименование звательного учреждения, ром Вы обучаетесь в е время	МБОУ Гимназия 16									

асие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail
зультатах и всех дальнейших мероприятий, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	31.03.23	Поглавская И.А.	66

1. Булгаков М.А. "Андрей Трубников",

05.

2. А) Морорий Б) Мастер и Маргарита В) дядя Трубников Г) Свадьба сердца

15.

3. Л.Н. Толстой — „ДЕТСВО“, „ОТРОСТВО“ „ЮНОСТЬ“, И.А. Гончаров — „АБРЫКСИ“, „ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ“, „ОБЛОМОВ“, Рыбаков — „СТРАХ“, „ЛЮДИ АРВАТА“

35.

Ч) Эхорасис — фразовая опора текста произведения на фрагм, без цитатования.

105.

5. А) ГЕРОЙ НАКУДО ВРЕМЕНИ М.Ю. Лермонтов

Б) Роза Островский

В) Старуха Изборская М. Горький

Г) Судьба человека М. Шолохов

Д) МАТРЕНИИ ДВОР Солженицын

35.

6. Фрагмент А) — А1 („Антологичные блоки“)

Фрагмент Б) — А1 („Господин из Сак — Франциск“)

Фрагмент В) — А1 („Четыре погребальника“)

Фрагмент Г) — А1 („Солнечный удар“)

Фрагмент Д) — А1 („Темные аллеи“)

55.

7. Как человек творческо-творческий, я не могу оставить хранение отраслевого персонального сайта ~~также~~ ^{состоит} ТСМ, чтобы он был бы и посвящен моим литературной деятельности.

Главная страница должна иметь свою фотографию, краткую информацию, кто я есть, а также на нее должны располагаться блоки с переходами на другие разделы сайта. Последние должны быть гиперссылками и помочь посетителю искать то, что он хочет прочитать. Так ~~также~~ ~~также~~ ~~также~~ эти блоки изначально предполагаются для — текста и розы, однако при застатьи должны быть переходы на ряд жанров и тем, которые помогут отыскать что-нибудь

по вкусу. Так же на сайте должны быть разные схемы контактами да и иными.

65.

8. А) Грибоедов А.С.

Б) Л.Н. Толстой

В) Фадеев

Г) Набоков В.В.

65.

9. А.П. ПЛАТОНОВ „Еще мама“ — В-А-Б

К.Г. ГАУСТОВСКИЙ „Иней“ — А-В-Б

Б.М. Шукшин „Срезал“ — Б-~~В-А~~-В

65.

10. Невозможно не согласиться с М.Л. ГАЛАРОВЫМ. КАК Известно, Чубасовы при изучении поэзии соревновались между собой в вопросах обоснования, не выделяя в отдельном граничительном. Чубасовы неизменно должны были отыскать подобающие классификации поэзии, как фунтириста, имажиниста, символиста или акмеиста в первую очередь производят из образа и стиха Чубасовой. Работа над „Вечерним Альбомом“ стала для них способом обучения пола Гальцова для развития глубокого мастерства слова. „Установка на дневник“ действительно помогла Чубасовой, ведь она научила поэтессу писать посткофидо („дневник не дневник, если он не ведётся день за днём“), что помогло поэтессе улучшить навыки, формировать высокий уровень мастерства над словом, а также привить Чубасовой трудолюбие и производительность.

Таким образом, она смогла решить проблему, что она преодолела и преодолевала любые проблемы при написании стихов, напротив, эти самые проблемы она научила решать, спомогая своим читателям. Разделение по темам, в зависимости от тематики и источника вдохновения, как бы пускает читателя во впечатлительный мир Чубасовой. Её очаровывает реальность и блеск её стихов, даже некую сопричастность. Читатели бросают в конец фрагменты („Словно заглянул нескромно через получужишки свои в чужую квартиру“) подчёркивая эту несхожую выразительность и искромётность.

Подводя итоги, стоит подчеркнуть, что работа над „Вечерним Альбомом“ во-первых сделала Чубасову той, кем мы её знаем и это есть заслуга.

а посему, с Годаревым хочется соглашаться.

75.

И. И. С. Шмелёв писал, что «он писателем» начал и свою литературную деятельность. Текст подтверждает о том, как тихий креативный писатель берётся, и к чему эта книга ведёт.

✓

Так ~~стремившийся~~^{рассказчиком} писателем не произошло на родном месте. Ему способствовал ряд предпосылок: погода, разрешавшие писать «как хочешь», начинший гуськина в глах для себя^и, что французские птицы подождали его к митингу, в курсе с ~~Любовью~~ ~~перед~~ к солнечным, сформировали задатки литературного таланта героя. Обращая внимание на тексты, написанные которых вычинает рассказчик багажом, читатель может заметить, что все они тах или иначе связана с природой. Это означает, что именно уроки в гимназии заложили основу будущего творчества писателя.

Встреча вёлше описанных предпосылок и фрактоз, в месте с героям предыдущим рассказчиком вдохновлена, наедином глязахи вонриг омыла и старой мельницы, начала метаморфозу; герой стал превращаться в писателя. Шмелёв изображает рабочий на рассветом очень примечательно: рассказчика заряжает, он бросает все дела и пичет под наётом вдохновения. Это раскрытое с помощью оптических средств: эдакий родных имена предложены («Правил и переписывал», «Против и радиотв»), а также лексическое повторение: «Правил и переписывал, — и Правил». Этим автор подчеркивает вмешание вдохновения во героя, потерю смысла времени, единственный же ощущение можно назвать и искать. В последних строках предложенных автора описано разное примерно на то же. Рассказчик спасал задад риторический вопрос:

«Заглавии, а затем сам на него отвечает, используя олицетворение и сравнивание: «Он явился сам, сама очертилась в воздухе, блестел чисто красне, как розы — там». Рядом художественных средств автор подчеркивает своего бравого эффект наставника, пытается описать о заслужене, показывая искусство неприступное окого к бытийному миру.

Членность вдохновения для героя неизмерима. Написанные под его влиянием произведения являются для их создателей самими

человеком. Подобные мысли скрывают и о первых произведениях авторов, ведь в них они задают направление всей своей творческой деятельности. Об этом и говорят Шмелёв, описывая чувства, испытываемые при получении журнала, с напечатанным в нём первым рассказом. Сформировалась и временная маркетинговая модель «блого-символ обложки» и «в первых числах июля 1895 года» соответствующая ей словам реальности и эмоционального состояния, формирующая важность событий для рассказчика. Герой испытывает волнение и нетерпение, которые переданы метафорами: «Долго не находил — в сё прыгalo», Ряд восхищительных имен предложены для передачи радости и даже эйфории рассказчика, а риторические вопросы подчёркивают шок, замешательство и ошеломление героя, расставляя в реальности происходящего.

Понимание таких явлений, как искусство и Творчество, лежит в основе творчества Шмелёва. Редактор, разделяющий взгляды автора, воспринимает искусство как «благо-символ», некое изображение, именуемое божественными корнями. Говоря о том, что основа искусства — религия, редактор явно подчеркивает этические свойства этого, и единствительно, то есть литературные тексты, к примеру, Бодлер в своем творчестве и искусстве, которые читатель воспринимает в процессе чтения. Они влияют на человека, меняют его, давая различные роды испытаний. Это значит, что, попадаясь в произведениях, человек соприкасается с искусством, человек становится лучше версии себя. В этом он и смехом с религией. Именно поэтому глава редактора начинает рассказчику на размышлении: «Ходя фарсёжами, рассказчик отыскал изменения. Алогем и стала житься за ~~живи~~ грань фраза: «Я — другой, другой!». Последний абзац, главным образом, показывает обособленность писателя от общего мира. Начинает Творческий человек, начинать нести великим ответственность за влияния на людей. Тогда отверг страданий пыгает рассказчика, но в то же время она заставляет его понять, сколько ему ещё надо изнурить. Творческим — такое время, а иначе его не есть, ты должен стать

Место для скобы

Шифр

Идеально ворсит себя, хотя бы в интеллектуально-правовом направлении.

325.

$$40 + 32 \approx 72\%$$