

- 1.) Н.В. Гоголь - Вечер на хуторе близ Диканьки  
 А.С. Пушкин - Зимний вечер  
 В. Жуковский - Вечер Митяилов - было было вечером, было было <sup>переех</sup>  
 2.) А - Калитанинская Дочка, А.С. Пушкин 4б.  
 Б - Реvisor, Н.В. Гоголь  
 В - Жена по вкусу Калитанинова, Ч.Ю. Смирнов  
 Г - Любовь о полку Черове 2б.  
 3.) К.Р. Рилев, В.К. Кюхельбекер, И.И. Жуков, Павлик, Дельвие 3б.  
 4.) Амфилия - передача какого-либо явления с помощью переносного смысла и завуалированности 0б.  
 5.) А -  
 Б -  
 В - Катманка, А.И. Тютчев  
 Г -  
 Д - Жена Старуха, Грин 2б.  
 6.) А - Курбский  
 Б - Орша  
 В - Степан Ступницкий  
 Г - Степан Ступницкий Степан  
 Д - Мизра 5б.  
 7.) Если бы очень хотелось посмотреть в театре пьесу Н.В. Гоголя "Реvisor". Мне очень понравилось разнообразие персонажей этого произведения, а также то, как их характеры раскрываются автором, поэтому, если бы я была постановщиком, то обратила бы большое внимание на актерский состав. Также я бы уделяла внимание Н.В. Гоголя для господ актеров и режиссер. Так как пьеса характеризуется комической сценой, выдержать её - важно. Качественные постановка "Реvisor" сможет передать идею автора

в полной мере.

6б.

8.) А - Ч.А. Крылов

Б - С.И. Шумов

В - В. Набоков

Г - В.А. Астауров

4б.

9.) А В Б; БВА; ВДБ

10.) Этузия Калцова воспевает русскую природу ее предельно городов. Она показывает всю красоту Деревни и то, насколько им в ней близки. Критик Ю.И. Айхенвальд берет это мнение в своей статье, анализируя творчество Калцова. Критик сравнивает его поэзию с «деревней». Ю.И. Айхенвальд замечает, что стихотворения Калцова, выходящие своей народности и воспевавшие Родину, представляют читателю уверенность себе дома. Также он сопоставляет стихотворения Калцова с песней пухля и с уютной родной землей.

5б.

11.) Начиная свой очерк, М. Горький рассказывает о тех стариках, которые манят на все места жизни людей. Такие люди доброты и чужды. Они - «Солнцы и Душарки своей Деревни», именно так их называет М. Горький, потому что такие старики знают и помнят все о своей малой Родине. Это сравнение так же показывает мудрость стариков. Именно таким образом М. Горький представляет будущее.

Спасов, в первую очередь, человек искусства. Искусство занимает ему и стихию, и религию, и бога. Он живет этим, и каждый раз, словно ребенок, радуется новому произведению. Владимир Васильевич видит красоту везде и восхищается, наслаждается ею. Своей любовью Спасов будил новые таланты, вдохновлял их. И пусть даже он не мог принять

многого нового, он отрицал и сближал с любовью мир для Стасова был измеренной, в котором люди творили. Для Владимира Васильевича искусством были как живопись, литература, музыка, скульптура, так и природа, люди, даже самые простые вещи.

Стасов - собой старик большого роста, но с детской детской душой и сердцем. Он любил жизнь и видел в ней красоту. Владимир Васильевич был вдохновителем и хорошим другом будущие таланты. Он был мудр, добр и открыт людям. Он стремился узнать как можно больше нового. Стасов обладал уникальным инстинктом и предубеждением к появлению на свет творцов и произведений.

« Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, - сделал... » - вот как сказал М. Горький о Стасове. Я думаю, это эпитет М. Горький хотел сказать о невероятной уникальности личности и способностей Стасова. Ведь Владимир Васильевич помог многим и многим вдохновил, дарил своей любовью к искусству и миру. Такие люди встречаются необычайно редко.

34б.

31 + 34 = 65 б.