

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
57,5	20.3.25	Монашова В.И.	<i>[Подпись]</i>
Шифр			919867

№8 1. Медведь на ухо наступил - о человеке без музыкального слуха.

2. Рабочая лошадка - безотказный работник.
3. Медвежья услуга - неуместная помощь, которая приносит больше вреда, чем пользы.
4. Топорный как балк - очень глупый человек.
5. Медвежий угол - глухое, отдалённое место.
6. Как рыба в воде - свободно, хорошо чувствующий себя человек где-либо.
7. Взять быка за рога - начать действовать решительно.
8. Львиная доля - большая или лучшая часть чего-либо.
9. Жёнуть кога за хвост - ошибкой долго делать что-либо.
10. Рашить шкуру неубитого медведя - делать прибыль от несуществующего дела.
11. Как перепела - очень медленно выполнять какое-либо действие.
12. Войная корова - источник постоянной прибыли или выгоды.
13. Собоитый холод - очень низкая температура.
14. Как курица лапой - небрежно, неаккуратно выполнять действие (также в значении о потере).
15. Крокодиловы слёзы - намеренные слёзы.
16. Мартышкин труд - напрасная работа, не приносящая результата.
17. Убить двух зайцев - достижение ~~двух~~ двух целей одним действием.
18. Вертеться как белка в колесе - находиться в постоянных хлопотах.

3

№1 "Акцентологический портрет" данных слов. не одинаков, т.к. их можно подчеркнуть по разным принципам.

1 группа - ударение на первый слог.

Вёрба, груша, йва, мина, рыхта.

2 группа - ударение на второй слог.

Айва, ольха, сосна, курма.

3 группа - первичное ударение.

Айва - айв

Ольха - ольхи

Сосна - сосны

4 группа - непорочное ударение.

Вёрба - вербы

Груша - грушевый

Йва - йвовый

1

0,5

1

Ліпа - ліповий

Піхта - піхтовий

Сайва - сівовий

Хурма - хурмий

5 група - при словообразованні.

1. При неподвижном ударении ударение в производном и производном слове.
господает. Например: груша - грушевий; йва - йвовий.2. При подвижном ударении, благодаря словообразованию, ударение смещается на
конец слова. Например: ліва - ліво́вое; о́льха - о́льхо́вое; со́сна - со́но́вое.№2. (1) Суффикс ой.Бог^{ой} ← богВоло^{кой} ← волок ← волачитьТол^{кой} ← толкНенаро^{кой} ← ненаро^{кой} ← наро^{ко}(2) Суффикс койТус^{кой} ← тусьМол^{кой} ← молитьНиз^{кой} ← низ (нижний)Это суффикс, который присоединяется к окончанию сущ. и м. для образования
названий.(3) Сокращение -к- + ой-Бог^{кой} ← бог^{ой} ← богШан^{кой} ← шан^{ой} ← шанВол^{кой} ← вол^{ой} ← волкЗдесь суффикс -к- является уменьшительным суффиксом, а суффикс
-ой- словообразующим суффиксом названий.Можно сказать вкратце, что "к" может входить либо в окончание слова, либо
в суффикс. Именно от этого и будет зависеть дальнейшее значение слова
на морфологии.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

№3 Напиши словообразовательные цепи для каждого пункта.

а) Избирательница ← избиратель ← избирать ← избрать ← брат. 1

б) Своевольничать ← своевольник ← своевольный ← вольный ← воля

в) Удвоение ← удвоить ← двойть ← двое ← два 1

г) Взброс ← разброс ← разбрасать ← бросать ← бросить 1

д) Неуверенность ← уверенность ← уверенный ← уверить ← верить ← вера 1

е) Всяческий ← всяческий ← всякий ← сакон

ж) Развиться ← выть

з) Безвзвность ← бесвзвный ← связный ← связь ← связать ← вязать 0,5

и) Впрямь ← впрямую ← прямой

к) Ввысь ← высь ← высокий

Таким образом, полными цепями являются цепи под буквами
(#) и (к). Все остальные цепи являются неполными. (а, б, в, г, д, з, и)

№4

1 Принцип. С точки зрения значения.

1) Равень - сородный стемель растения (единственное значение).

2) Зелень.

1. В знании денег

2. Цвет

3. Растительность, травы

Гребень

1. Гребень у петуха

2. Гребень волны

3. Гребень для волос.

Зелень и гребень имеют не единственное обозначение слова (многозначное) 1

2 Принцип. С точки зрения морфологии.

Все слова имеют одинаковое морфемное членение.

Ревень, зелень, грёбень.

3 Принцип. Взаимствование слов.

1) Зелень и грёбень - исконно русские слова

2) Ревень - заимствованное слово.

4 Принцип. Морфология.

1) Ревень } ш.р. 2скл.
Грёбень }

2) Зелень - ж.р. 3скл.

5 Принцип. Словообразование.

1) Грёбень }
Ревень } непроизводное

2) Зелень - производное

6. Принцип. Акцентологический принцип.

1) Ударение на первый слог: зелёнь, грёбень.

2) Ударение на второй слог: ревьень.

0,5

Можно считать вывод, что слово ревьень чаще оказывается отличным от других слов.

№6 лишняя пара: милость - милостыня. Родные слова образованы от разных производящих основ.

В остальных парах производные основы одинаковы и образованы при помощи суффиксов -ость -ынь.

Одн. 16

№5 а) "... или нужна одна победа...". Одна победа = только = тислит.

б) "Одна на всех...". Одна = единственная = тислит.

в) "... для вас одна забота...". Одна = лишь = тислит.

г) "Одна забота считалась...". Одна = только одна = тислит.

2) "... её только один раз...". Один = тислит.

д) "... одна старая история...". Одна = некая = тислит.

е) "В одной из которых...". Одной = тислит.

ж) "Одним может понравиться...". Одним = этим = тислит.

3) "...от одних эбок и груш..." Орних = только = частица. +

4) "Горок лет в одном театре..." Орном = единственном = прил. +

4

N7 В тексте М.В. Ломоносова слово "отмена" толкуется как действие по значению глагола изменять, изменить.

Пример: Образование (звук) состоит в отмене голоса.

Изменение голоса → морушение голоса.

N10 Связь приемыслия - вид связи, при котором подлежащее либо является неизменяемым.

Воружается; прерывает инерция; изучает с быстротой;
необходимость ехать; потом составляет; потом борю; только учую;
весь в педюшке; опять живу.

2,5

N9 1) Нормальной познавательной ценностью.

Врезаться в память - прочно закрепляться; достигнуть всего потока - испытать все возможности; усь мплатый - хитрый человек.

2

2) Пониженной познавательной ценностью.

матем или хлбать - без главных призывов (сразу); говорить русским языком - говорить понятно; вместе с собой выиснуть ребенка - отвергать необходимое.

2

3) Повышенной познавательной ценностью.

Знать без цену - объективно оценивать свои возможности;
оршево и геруито - пригласить качество и цена.

2

N11 Но, сказать тебе по дружбе, это - сужбика, не сужба; сужба всё, брат вперед.

Измени в слове "это" букву "о" на "а".

Но, сказать тебе по дружбе, эта сужбика не сужба; сужба всё, брат вперед.

0,5

№12 Н.В. Тоголь, автор бессмертной поэмы "Мёртвые души", уверовал своё имя в сонме лучших писателей России именно потому, что умел не только видеть, находить "драгоценности нашего языка", но и использовать эти "сокровища" в своей поэтической речи.

Именно в этом заключается смысл его высказывания в отношении книги "Царские выходы" которая случайно попала ему в руки в 1844 году.

Судя по всему, Тоголь имел ввиду особенность царских выходов на различных церемониях и требовании к "царским избранностям".

Показать, что эта тема интересовала писателя, можно обратившись к его повести "Витера на хуторе близ Риканьки". Особенно к замечательному сюжету "Ночь перед Рождеством". На мой взгляд, в ней автор пытается показать красоту и ценность простой народной жизни, культуры, быта, быталь, одежды. Терапия этой повести Оксана, красавица пера зеркалом, восхищается собой. Тоголь описывает её сороку, расшитую красными шёлком, жемчуг на гриве, богатый шёлк. Эти слова обозначают моменты прочитного бытия простой девушки. Но как всё здесь "зрелищно и круто" и как точно эти слова характеризуют зазор самовлюблённой красавицы, которой она стать не достигла разве что "царских перебиток". Описывая выход царицы, автор подчёркивает роскошь и красоту её наряда, в отличие от простоватого вида её приютивших её наряд блещет клешнями. Башмаки, которые принесли Волкуе были самые дорогие и украшены золотом. Они были настолько красивые, что ни один иностранец, ни в орном поцелуе не смог бы такие срывать!

Но ценны для автора и Оксана не царские перебитки. Любовь Волкуе, которая смогла преодолеть яд самовлюблённой девушки. Итак, в обычных бытовых словах Тоголь умел не только увидеть красоту языка, но и построить композицию своего произведения, выразить словом то самое важное, что ценно нам и дорого.

$$4 + 3 + 8 + 6 + 10 = 31$$

$$\leq 26,5 + 31 = 57,5$$