

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
40	16.3.24	Колесова А. В.	Аноф

№1 "Акцентологическое поведение" данных слов различается при их изменении по падежам и числам

- 1) В Родительном п. мн.ч. ударение во всех словах падает на 1-ю гласную, кроме слова *ноги* 1
 - 2) В Дательном п. мн.ч. ударение во всех словах падает на последнюю гласную, кроме слова *спи́нам* 1
 - 3) В Винительном п. ед.ч. во всех словах ударение падает на 1-ю гласную, кроме слова *но́ги* 1+1
 - 4) В Творительном п. мн.ч. ударение во всех словах падает на предпоследнюю гласную, кроме слова *спи́нами* 1
 - 5) В Предложном падеже мн.ч. ударение во всех словах падает на последнюю букву, кроме слова *спи́нах*
- Искоренные варианты ударений: *спи́нам(и)*; *но́гам(ой;е;ах)*; *но́гову; но́ги* 2

№7 Венец

№5 Холод - сущ.; м.р.; есть форма мн.ч. (холода) 0,5
Тепло - сущ.; ср.р.; нет формы мн.ч.

Данные существительные различаются своей родовой принадлежностью и наличием/отсутствием у них формы мн.ч.

Так как слова даны без контекста, то слово "тепло" можно определить как наречие. 0,5

Тепло - нареч.; неизменяемость

В этом случае слово будем отличать от сущ. "холод" гласью речи и грамматическими характеристиками. 0,5

№6 сочинить - вычинить 1

созвать - вызвать 1

составить - выставить 1

сопроводить - выпроводить 1

соткать - выкатать 1

сотворить - вытворить

№ 4 1. Происхождение слова:

шебель - заимствованное

шбель, шебель - неконно русские

2. Родовая принадлежность:

шебель - ш.р.

шебель, шбель - ч.р.

3. Тип склонения

шебель - 2-е скл.

шебель, шбель - 3-е скл.

4. Наличие форм мн.ч.

шебель - нет форм мн.ч.,
к нескольким предметам применя-
ется в этой же форме

шебель, шбель - есть форма мн.ч.

5. Разряды существительных:

шебель - собирательное

шбель - абстрактное

шебель - конкретное

№ 3 везнайка, зазнайка, познайка, попужайка

а) морфемная схема у всех слов разная

б) способ словообразования совпадает у слов «везнайка» и «попужайка». Данные слова образованы путем сложения двух корней и прибавлением к ним ~~суффикса~~ как минимум одного суффикса. (Способ словообразова-
ния сложения и суффиксальный). Слова «зазнайка» и «познайка» образованы суффиксальными и приставочно-
суффиксальными способами.

№ 10 Он был

а) Он был не в состоянии думать...

б) Судья у нас хороший человек... охотник

в) Подальше от вас, вы, господа, вы-вы-вы!

г) Главное, ребята, - сердцем не стареть... дожить.

е) Кто-то из художников в назван...

* В шубине XX века слово «попужайка» становится
все более безразличным, если не преступным.



г) Где мы, где мы, ..., что по этим коткам идёт?

№9 «Статуи, колонны, фонари» - в данном выражении идёт перечисление различных предметов. Если мы изменим окончание слова «фонари», то получим данную фразу «Статуи колонны фонаря». Теперь здесь речь идёт о статуях, украшающих колонну фонаря, поэтому 2 значения больше не нужны.

№8 а) ~~я~~ на рубьем меху - на смерляхьем меху, кошар коса не поможит - шито-криво, говорим без обиняков - рубим правду-матку, задеваем за живое - сыпавь соль на рану мы насипунавь на мозоли, из другого места - не от мира сего.

б) зашккаем рот - развизаем язык, ударимся в амбицию - умерим свои амбиции, смешиваем с грязью - возносим до небес, разбиваемся в пепелку - палец о палец не ударим; брызгам дружиет - законим шопор войны

в) шипиме мира сего - важине шца, коронкий разговор - вот и вся недолга, кажут в шену - след просити, вносим свою лешку - с мира по кишке, хоть святых вон выноси - ухас, что творимся, косая сажень в мешках - шогутего шокеня, ни ушу ни сердцу - ни рыба, ни мясо, ништоже сумняшеся - без шем шокеня, поднимам на шит - расшопам похвалл, без году неделя - шешкушисший оштом.

$$\Sigma = 34 + 86 - 240$$

№11 Мне кажется, что смысл данного высказывания Исмаила I кроется в том, что родина и князь родной страны невероятно значимы для каждого человека и играют огромную роль в его жизни. Все люди связаны с их домом, со средой, в которой они выросли, и эти узлы крайне сложно разрушить. Хемаше единения



проявляется особенно сильно, когда человек находится далеко от родных ему мест. Докажу правильность своих суждений и приведу аргумент в поддержку своей позиции.

Так, Иван Бунин, из-за ^{ужасных} событий, происходивших в России в годы его жизни, не понимал, как ему и дальше оставаться в этой стране, а потому уехал во Францию. Несмотря на это, писатель очень любил свою родину и тосковал по ней в эмиграции. В абсолютно другой культурной среде, в ~~отчужденном~~ окружении абсолютно других людей, Бунину не хватало связи с домом и привычной обстановкой. Его произведения того периода выражают тоску и грусть писателя, внесшие с необычной любовью к ~~родному краю~~ родной ~~действ~~ и связи с ней. Бунин крайне важен для писателя, что находило отражение в его творчестве.

Таким образом, можно сделать вывод, что родной край и его культура крайне важны для любого человека. ~~Уже связь со своей~~ Связь со своей Родиной оказывает огромное влияние на людей, вызывает различные чувства и эмоции и не даёт забыть, откуда мы родом.

$$5 + 4 + 3 + 2 + 10 = 26$$