

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
68	07.08.24	Поплавская И. А.	Ильин

- 1) "Евгений Онегин" А. С. Пушкин 05.
- 2) А - "Капитанская дочка" А. С. Пушкин 15.
- 5 -
- B -
- F -
- 3) Дервишев, Учким, Каражан, Трибогов, Богояв, Месков
- 4) Алилуя - стилистический прием с наложением на общепринятые выражения, исторические факты и художественные произведения. Такой литературный прием встречается в таких произведениях, как "Победы неподвластны смерти" - Б. Пильника и "Алилуя моей жене" - В. Катаева. 55.
- 5) А - "Недоросль" - Д. И. Фонвизин,
- Б - А. С. Тургенев "Бешеный лук"
- В - А. Месков "Каштанка"
- Г - "Алие паруса" + ? 45.
- 6) А - Б
- Б - А
- Г - А
- Д - Г
- 35

4) Если бы я стала актрисой в театре, то это должна была комедия А.С. Грибоедова "Уоре от ума". Это произведение имеет очень обширную проблематику и затрагивает самые важные темы того времени. Проблема ума-силы-воли - центр данной комедии, на основе которого раскрываются такие проблемы, как нравственная, патологическая, гуманистическая и многие другие. Не менее важными являются характеры героев, очень ярко раскрытое в произведении. Исходя из того, что данное произведение является комедией, где возникают как личностные качества отрицательных героев, так и нормы общества в целом, на сцене это смотрелось бы очень выгодно и удачно.

65.

8) А - И.А. Крылов

Б - В.А. Тиховский

В - В.Г. Распутин И.А. Бунин

Г - В.Г. Распутин

65.

9) А.С. Грибоедов "Уоре от ума" - АВБ

И.А. Бунин "Кавказ" - ВБА

М.А. Осорин "Уренгей" - ВБА

65.

10) Я согласна с точкой зрения литературного критика Ю.И. Айденфельда, высказанной в его статье "Кольцов". Кольцов очень чувственный поэт не только в нашем Країні, но и во всей России. Я с детства знакома с его поэзией и много могу сказать о творчестве этого поэта. Всему в нем не только любовь к литературе, но и понимание того, что такое качества ходившего человека. Каждый раз, читаясь я - то его стихи, напечатанные в его стихах, у меня заложило дыхание стихотворений, они переносят меня в то время, когда я была младше, и мир казался совсем другим. И тут я понимаю - я должна...

55.



11) В самом начале открыки "О Стасове", Горький сравнивает Владимира Васильевича с зевинским стариком "искалеченным трудом, но всегда посыпанным добродушной неподдельной и почти чудесной... пренебрежительной любовью и неизменностью видов." Он описывает Стасова, как человека, знающего свою историю, памятуя все героя и преступников.

Что касается отношения Стасова к искусству, то он французски не мог без этого быть, это было тем, что он действительно имел искренне, неподдельно. "Его стихии, речиции и формы были искусством..." - скажет о нем Горький. Верх французского энтузиазма широкого творчества, он интересовался всеми сферами искусства: картины, книги, музыкой // архитектурой.

По мнению Горького, Стасов знал все, о чём подумывал, "сердце радостно вдохновено" он был очень интересен не только к искусству, но и ко всему, в чём то его занимало. "Илья хотела искра красоты" также не менее важно значение имеет количество людей, которых он знал в искусстве: великих поэтов, музыкантов, художников, скульпторов.

А. М. Горький мягко описал не только личностные качества и внутренний мир Владимира Васильевича, но и его портрет. Со слов автора открыки он знал Стасова именно таким: "Серый ребёнок Большого роста, с большими и чистыми сердечками". Он знал так в истинной красоте, потому что много было в этом мире, много знал и в своем глубоком тишине.

В заключении открыки, Горький скажет такую фразу: "Вот человек, который знал все, что мог, и знал всё, что мог сказать.



Я считаю, что под этой фразой он подразумевал
личностные и профессиональные качества В.В. Стасова
а именно его талант к художественной и музыкальной
сфере искусства. Ведь автор очерка знал мнение Владимира
Васильевича, как очень радостного человека, который
хотел увидеть и сделать все, что мог. "Скорее! Дай же
взглянуть, пока я там..." - ~~продолжил~~ Голькин.

325.

$$36 + 32 = 68 \text{ б.}$$