

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 52,5 | 13.03.24 | Коллеи А.В. | |

Задание №1

1) Да, существительные голова, губа, нога, рука, спина и щека имеют одинаковое „акцентологическое поведение“ в русском языке. У них подвижное ударение, то есть ударение может падать как на первый, так и на последующие слоги в зависимости от контекста и при словособоразовании.

2) Ненормативные варианты ударения в этих словах могут возникать из-за диалектных особенностей, индивидуальной речевой практики или просто ошибок в речи.

Примеры ненормативных вариантов из предложенных слов:

1 Голова: ненормативное ударение на втором слоге: гого́ва

2 Губа: ненормативное ударение на втором слоге: гу́ба

3 Нога: ненормативное ударение на первом слоге: но́га

4 Рука: ненормативное ударение на первом слоге: ру́ка

5 Спина: ненормативное ударение на первом слоге: спи́на

6 Щека: ударение на первом слоге (при использовании буквы „Ѣ“ - ударение нормативное, т.е. правильное): щѣ́ка

Задание №2

1) Проанализируем, как образуются предложенные наречия:

1. забавно - от прилагательного „забавный“ ✓

2. завидно - от прилагательного „завидный“

3. замазно - от прилагательного „замазанный“ (разговорное) ✓

4. живо - от прилагательного „живой“ ✓

5. зазорно - от прилагательного „зазорный“ (просторечное) ✓

6. зазывно - от прилагательного „зазывной“ (просторечное) ✓

7. заново - от прилагательного „новый“ ✓

8. занято - от прилагательного „занятый“ (разговорное) ✓

9. запоздно - от прилагательного „поздний“ (просторечное) ✓

10. запросто - от прилагательного „простой“ (разговорное) ✓

11. засветило - от прилагательного „светлый“ ✓

12. затемно - от прилагательного „теменный“ (назвательное) ✓

13. заочно - от прилагательного „заочный“ ✓

14. заурядно - от прилагательного „заурядный“ ✓

Анализируя представленные слова и способы их образования, можно заметить, что большинство из них образованы путем прибавления к основе приставки „за-“ и суффикса „-н, -и, -о“.

Этот суффикс используется для образования наречий от прилагательных и существительных и имеет значение „образ действия“.

2) Словообразование этих наречий происходит от основы прилагательных, к которым добавляется суффикс „-о“ и „-и“. Таким образом, при словообразовании наречий ударение сохраняется на той же слоговой позиции, что и в соответствующем прилагательном. 5

Пример:

забавно (от прилагательного „забавный“)

завидно (от прилагательного „завидный“)

заурядно (от прилагательного „заурядный“)

При несоблюдении этой правила возникают акцентологические ошибки.

Задача №3

а) Нет, морфемная схема слов не совпадает.

Морфемная схема: $\text{всезна}^{\text{й}}\text{я}^{\text{й}}\text{к}^{\text{я}}$, $\text{за}^{\text{з}}\text{зна}^{\text{й}}\text{я}^{\text{й}}\text{к}^{\text{я}}$, $\text{не}^{\text{з}}\text{зна}^{\text{й}}\text{я}^{\text{й}}\text{к}^{\text{я}}$, $\text{полу}^{\text{з}}\text{зна}^{\text{й}}\text{я}^{\text{й}}\text{к}^{\text{я}}$

В словах „везнайка“ и „полузнайка“ имеется соединительная гласная, в словах „знайка“ и „незнайка“ отсутствуют.

б) Да, способ образования слов совпадает. 1,5

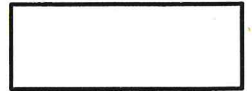
В данном случае все четыре слова образованы с помощью аффиксации, то есть путем добавления приставок и суффиксов к основе слова „знай“. Таким образом, и морфемная схема, и способ словообразования совпадают у всех четырех слов.

Задача №4

1) Основания, по которым можно противопоставить существительные „либель“, „мебель“ и „стебель“, могут быть следующими:

Семантическое основание: Морфологическое основание:

Либель: морфемная основа „либел-“; Мебель: морфемная основа „мебел-“



Стебель: морфемная основа „стебел-“

Семантическое основание:

„Гибель“ обозначает состояние уничтожения, конца или смерти

„Мебель“ обозначает предметы, используемые для обустройства и оборудования помещений

„Стебель“ обозначает часть растения, которая поддерживает цветы, листья.

Фонетическое основание:

„Гибель“: содержит звуки [Г], [И] и [Б']

„Мебель“: содержит звуки [М'], [Е] и [Б']

„Стебель“: содержит звуки [С], [Т'] и [Б']

2) Также всего отличающийся от двух других слов является „гибель“. Это связано с его семантическим значением, которое представляет собой абстрактное понятие о смерти или уничтожении, в то время как „мебель“ и „стебель“ обозначают конкретные предметы или части растений, соответственно.

Задание 5

Грамматические характеристики слов „тепло“ и „холод“ различаются следующим образом: 1. Часть речи: оба слова - существительные ¹⁹⁵

2. Род: „тепло“ - среднего рода „холод“ - мужского рода 3. Число: „тепло“ -

(единственное число) - множественного числа нет „холод“ (единственное

число) - „холода“ 4. Падеж: „тепло“ - И.п, Р.п - тепла, А.п - тепло, В.п -

теплом, Т.п - теплом, П.п - теплом; Холод - И.п (мн.ч. - холода), Р.п - холоду

(холодов), А.п - холоду (холодам), В.п - холоду (холодам), Т.п - холодам (холодами)

П.п - холоде (холодах)

Задание 6

В русском языке приставки $\overline{со}$ и $\overline{вы}$ могут использоваться с одним и тем же корнем для образования паронимов с противоположными значениями. Вот несколько примеров: 1) $\overline{со}$ проводить - $\overline{вы}$ проводить

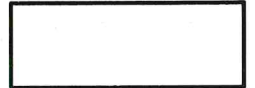
2) $\overline{со}$ считать - $\overline{вы}$ считать 3) $\overline{со}$ зреть - $\overline{вы}$ зреть 4) $\overline{со}$ хранить - $\overline{вы}$ хранить

5) $\overline{со}$ звать - $\overline{вы}$ звать 6) $\overline{со}$ знать - $\overline{вы}$ знать

2

Задание 7

Многосмыслное слово, которое имеет такие определения в „Словаре



Академии Российской" - это слово "корона"

1. Корона как украшение шапки, используемое державными государями как знак их величия и достоинства, обычно изготавливаемая из драгоценных металлов

2. Корона также может означать начертание относительного икон, которое изображается на шапке святого, а также металлические ободки, которые вышиваются на одеждах икон около шапки святого.

3. Корона может также означать бракосочетание или весь обряд свадьбы.

Задание 8

а) Синонимичные фразеологизмы:

1. Нарывшем меху: подбитый ветром 2. Кошар носа не подточит: спонку не подпустим 3. Говорить без обиняков: резать правду матку 4. Задевать за живое: ударить в самое сердце 5. Из другого теста: другой природы

б) Антонимичные фразеологизмы:

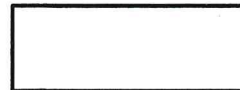
1. Затыкать рот: раскрывать рот 2. Удариться в амбразу: сбить с толку 3. Смешивать с грязью: возносить до небес 4. Разбиваться в перешку: собираться в кучу 5. Брызгать оружен: протыкивать ошловковою ветвь 2,5

в) Книжные и разговорные фразеологизмы

1. Сильные мира сего: великони 2. Короткий разговор: минутная беседа 3. Кануть в Лету: уйти в небытие 4. Внести свою лепту: брать участие 5. Хоть свалих вон выноси: Содои и Гомерра 6. Косая сажень в плечах: плечистый 7. Ни уму ни сердцу: ни рассудку, ни чувствам. 8. Ничтоже сумняшея: без всяких сомнений 9. Поднимать на щит: покрывать славою 10. Без году неделя: всего ничего

Задание 9

Для того, чтобы стали лишними два знака третьего, нужно в слове ударенной изменить букву вторую, "о" на "ы", тогда



пошутся так:

... тучей,

Тускло озаренной шпунтры,

Дош; ...

замечание уберутся т.к. это станет прилагательной оборот относящийся к слову дош, а перед определенным словом, если стоит прилагательной оборот, то имя замечанием не обособляется.

Задание 10

а) Он быш не всоетоячим думать о хозяйственных распоряжениях.

б) Судья у нас хороший темовек и в preference играть охотник

в) Подожмите от вас, вы, господ, ой-ой-ой!

г) Где вы ты, где ты, шашык басой, деревенский пошучок, что по этим дошным росам, что по этим кошкам идей?

д) Главное, ребята, - сердцем не стареть, песню, что придумаем, до конца донеть.

е) Кто-то из художников назвал Диониса Моцартом русской живописи.

ж) В середине XX века слово „пользоваться“ становится всё более безгражданственным, если не преступным.

Задание 11

Поисковед и поэт Исмаил I шахиншах Азербайджана и Ирана писал о большой ценности своей родины, своей земли, своего родного языка. В своих строках он выразил именно те идеи, которые актуальны и в наши дни.

Строки Исмаила I отражают глубокое чувство привязанности к родной земле и языку, которое превращает ценность языка и других материальных богатств. Для меня эти строки являются источником вдохновения и понимания важности национальной идентичности. Родина и родной язык — это не просто географические и лингвистические понятия, они символизируют культурное наследие, идентичность и самобытность народа. Исмаил I показывает, что готов сделать все ради

10+5+5+5+6=31

сохранения и продолжение этого наследия. Это учение о том, что наше культурное наследие и язык — наши сокровища, которые нельзя оценить материально. В своей жизни и деятельности Ислам призывает нас ценить и беречь свои корни и традиции, так как они формируют нашу сущность и определяют наше место в мире.

Подводя свою мысль к заключению, хочу сказать, что нужно брать пример с автора статьи и стремиться к сохранению своей национальности и культуры. В современном мире, где ценности часто свещаются в сторону материальных достижений, важно помнить, что истинные богатства состоят не только из материальных благ, но и из культурного наследия.