Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
57,5	24.03.20	Комков А.В.	А

№1. А) руки Б) сердцу В) стене 3

№3. Без ^{нмн. сущ.} дна - без ^{сущ.} дна - бездельник - бездельничать -
- пробездельничать 1

№4. (одеяло-пододеяльник) пододеяльник - потому (долго-
-долго) стряпачно суффиксальный способ 1

№6. прабабушка - всемирная мифология.

бабушка - Авдотья Микодимовна.

мать - Микустрина Михайловна.

дочь - Татьяна Александровна.

Мать и отец Татьяна Александровна современники (одни) =>

=> их можно отнести к самому новому поколению, можно предположить, что фамилия всемирная происходит от имени всемирного (но в вопрос чей? - всемирный, пример: всемирный сын - сын всемирный); имена Авдотья и Микустрина оба старинные => смотрим на отчества: Михайловна и Микодимовна. Мать Михаил более современное => относится к матери.

№7. В каждой паре первый шаг обозначает действие, направленное на объект, который ею совершает - возвратные шагами (суффикс -ся-), второй шаг обозначает действие, направленное на кого-то / что-то. а) расстреливаться - расстреливать; б) сидеть - сажать 1

№8. А) Бител устраивает мезро. (т.е. бител делает его удобнее, строит его) Б) Мезро устраивает бител. (Мезро - подметание, устраивает - скажуемое. Если брать шаг в прямом смысле, то получается ошибка: мезро не может сделать / оборудовать бител. Оно относится к неодушевленным существительным. => бителу нравится мезро, и сделать ему его не нужно.

№9. "Рядовика" употребляется в общепринятом разговорном стиле, но не может быть употреблено в документах и т.д. Свинья - официальный стиль. 0,5

№10. 1) стучать молотком 2) копать лопатой 3) думать головой
4) работать руками 5) рисовать кистью 6) работать режать
потенциалами 3

№11. А) Она не сможет выполнить работу (оклеить целую
коммуну обоями): ей это не под силу / нет материалов и т.д.
Б) У неё не такая сложная работа, как у кого-то другого. В
таких случаях часто говорит: „У меня светлое зарание!
Это тебе не ворон считать!“ 1.

№12. А) льстивое - лестное; Б) лилово-лиловое; В)
размыванно - мывно; Г) процессах - процессиях. 3

№13. А) простое; распространённое, повествовательное,
невосклицательное, односоставное, назывное; Б) простое,
распространённое, повествовательное, невосклицательное,
односоставное. 2

№14. 1 (однако - второе слово): А; Ж Г; 2 (однако = но): Б; В; Д

А) Мне нравится, однако что я смогу забыть о твоей помощи.
Б) Хотя не стоит похвастаться роскошными цветками, однако их
красивая шества представляет для садоводов особый интерес.
В) Мы вернулись только к вечеру, однако приехавший без нас
дядя Павел ничуть не смущался, расположившись на крыльце.
Г) Присетных верить в своей невинности ему, однако, не
уралось. Д) Режиссёр-то не против классической пьесы, однако
современные зрители вряд ли станут сидеть в театральном
зале более трёх часов. 6

№16. Я думаю, в проверенных строках речь идёт об опыте
наших предков, который дошёл до нас в виде сказок, расска-
зов, мифов и притчей. Ведь все литературные произведе-
ния основаны на каких-либо межличностных проблемах.
Проблема отцов и детей, безответной любви, нравственного
выбора, добра и зла. С этим сталкиваемся не только мы
сами, наши современники и писатели. Наши предки
могли это пережить. 24

Я полагаю, что С. Я. Маршак написал о том,

как в своё время он замечался старинными литера-
турными прощверенными рауных эпох и народов, в
которых авторы высмивали человеческие пороки,
рассматривали молодые проступки, их причины и
следствия. Писатели укорили своих персонажей за совер-
шённые ошибки, наказывали, как в героях просматривать
совесть. И всё это для нас, для читателей. Хороший
писатель, перерабатывая жизненный опыт в своих творениях,
может заставить читателя посмеяться, зариснуть и даже
заплакать, а главное, задуматься над прочитанным.
А если мы задумываемся над чем-то, то делаем для
себя определённые выводы, приходим к каким-то
истинам. Так и перерабатывается опыт.

Маршак сравнивает древнюю повесть со словарём.
Почему? Это старинное прощверение может раскрыть
суть многих явлений, поступков и жизненных
ситуаций, с которыми сталкивается человек и нас в
повседневности, подобно тому, как словарь помогает
понять смысл того или иного нового и непонятного
слова.