

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
54,5	20.3.25	Наминова В.И.	<i>[Подпись]</i>
Шифр			919866

- №8
- Теленая лошадна — неизвестный или малоизвестный человек
- Буря не вылетит — большое количество
- Тянуть нота за хвост — затягивать начал-то дело
- Свел соборку — быть профессионалом в каком-либо деле
- Дрость нана сиророву ноду — сильно показывать
- Ноту под хвост — вступать
- Бодя отпущения — человек, из которого постоянно сваливают ответственность за ошибки
- И вама сыта, и овиц цен — решение проблемы, удобное для обеих сторон
- Нана не вама — работа не начата
- Не вие ноту маселница — о том, что период биологический рано или поздно закончится
- Нан с уца вога — деформация
- Нан нием на мид — о чём-либо, привлекающем внимание
- Пустить ноду в орог — допустить кого-либо к такому делу, в котором он будет заинтересован сделать что-либо разрушительное
- Бурь лопчатый — хитрый человек

№9

1. Горничная порна — вотельная ценность	2. Почтенная порна — вотельная ценность	3. Почтенная порна — темная ценность	
Лоптам	Лоптам или хоботы — мид	Оселево и сиродит — что-то	3
Овстигнуть своего по- малка — изчерпать все возможности	в нищете	мид невысокой стоимости,	2,5
Бурь лопчатый — хитрый человек	Без фалмних предисло- вий — сразу	но хорошего качества	
Вператься в память — какого запоминаться	Говорить русским языком — говорить по-русски	Знать [себя] цену — уважать себя и не позволять унижать себя.	0,5
	Вместе с вогаой вынес- нуть ребенка — потерять суть		

- №3 а) броить → пробовать → удирать → удиратели → удирательница 1
 б) валд → вальсировать → своевольный → своевольный → своевольничать 1
 в) два → двое → двойти → удвоить → удвоение 1
 г) бросать → бросят → раздросать → раздрос → браздрос 1
 д) вера → верить → уверить → уверенный → уверенность → неуверенности 1
 е) сякой → вякий → вячесливый → вячесливый
 ж) вить → развитие
 з) бегать → сбегать → свезь → связанный → десвязанный → десвязанность 0,5
 и) прямой → впрямую → время
 к) волосный → высь → высь

В данном перечне без изменений остались только две пары под буквами ж) и к)

№4 ольва, ольха, хурма, ольха - ударение в этих словах падает на второй слог.

верба, грива, ива, липа, пихта, слива

№1 ольва, ольха, сосна, хурма - ударение в этих словах падает на второй слог 1

верба, грива, ива, липа, пихта, слива - ударение в этих словах падает на первый слог.

Подвижные ударение

ольва - ольв

ольха - ольх

сосна - сосн

Неподвижные ударение

ольха - ольх

липа - лип

ива - ив

грива - грив 1

слива - слив

верба - верб 0,5

пихта - пихт

хурма - хурм

Дг. 5/16

Дг. 5/16

По итогу, можно сказать, что антропологический портрет не ориентирует на формулу - рыбный признак.

№5 а) 1. орда - частница, можно заменить на ммь 2. орда - прилагательное, замена единственного

б) орда - частница, можно заменить на ммь

в) орда - числительная

г) орда - числительная т.н. идет счет

д) орда - местительная, можно заменить на кея

е) орда - числительная

н) оуим - митамиме, можно заменить этим +

3) оуим - митамиме, можно заменить только

н) оуим - митамиме, можно заменить только +

4

н) оуим - прилагательное, можно заменить существительным +

н) с точки зрения упрощения. На фонетическом основании

ревишь - упрощение падает на второй слог

зелень, зредень - упрощение падает на первый слог

с точки зрения происхождения. На лексическом основании

ревишь имеет латинское происхождение

зредень и зелень имеют русское происхождение

с точки зрения словообразования

зелень - производное слова от зелени

зредень и ревишь не являются производными

Ревишь чаще всего в своём значении противопоставляется упрощению слов по фонетическому основанию и лексическому.

н) В данном тексте существительное отмена имеет значение уменьшения, или действия уменьшать, уменьшить.

н) 12

Страны Николая Васильевича Гоголя открывают перед нами удивительный мир русского языка, в котором каждое слово становится настоящим сокровищем. Гоголь, описывая свою реакцию на книгу, подчёркивает, как старинные и уже забытые слова и названия могут обрести необыкновенную красоту и значимость. Выразительность и возвышенность русского языка заставляют задуматься о том, как мы воспринимаем слова в повседневной жизни.

Например, когда мы слышим слово «вожжик», перед нашими глазами сразу возникает образ мягкой и тёплой ткани, способной уберечь от холода. Это слово создаёт атмосферу уюта и комфорта. Или же встречаем слово «жёлтый»: оно не только обозначает цвет, но и вызывает ассоциации с чистой и идеальной. Гоголь показывает, что каждое слово может быть не просто обозначением предмета, а целым произведением искусства.

В итоге можно сказать, что страны Гоголя напоминают нам о том, что язык - это не просто способ общения, а настоящая полнота культуры. Каждое слово - это подарок, способный пробудить эмоции и создать различные образы. И важно помнить, что даже старинные и уже забытые слова обладают такими же свойствами, как и новые. Мы должны

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

учиться ценить богатство нашего языка и возможности, что каждое произнесённое слово может стать источником вдохновения и красоты. В этих строках языки становится неотъемлемой частью человеческого, способный обогатить наш мир и открыть новые горизонты.

$$5+5+6+3+40=29$$

№11 Можно изменить гласную -о- в слове „это..“ на -а-. В таком случае мы получим другие условия существования в данном предложении

Изначальный вариант:

„Но, сказать тебе по дружбе, это - судьбина, не судьба; судьба твоя, брат, впереди.“

Новый вариант:

„Но, сказать тебе по дружбе, эта дру судьбина не судьба; судьба твоя, брат, впереди.“

0,5

№2 Ваня → Ванечка → Ванюша

$$\leq 29+29,5=58,5$$