

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
64	26.03.24	Поплавская И.А.	И.А.

(2.)

a) "Капитанская дочка" А.С. Пушкин.

б)

в)

г) тихий берег.

25.

(5.)

д)

е) "Белкин луг" - Григорьев.

ж) "белый башмачок, черное ухо"

з)

и) "Алиса паруса" - А.Грик.

25.

(6.)

а - б , б - г , г - д , д - а , е - б .

35.

(8.)

а - Кирilloв , б - Набоков

45.

(9.)

г) "Горе от ума" - Б.Б.А.

ж) "Кавказ" - Б.А.В.

и) "Меняне" - Б.Б.А.

35.

(10.) Я согласна с Айхенвальдом. По моему мнению, многие

люди, переехавшие из деревни в город, часто забывают о

своей малой родине. Они с головой погружаются в городскую

жизнь: музеи, театры, магазины, выставки, парки - всё это заменяет

для них родные места. Однако, в головах этих людей всегда

остатутся воспоминания о тех самых полянах, где они

играли с друзьями, речке, кудо. Бегали купаться какое лень и

о маленьком деревянном домике, в котором они выросли.

А поэзия Конькова заставляет вспомнить все те счастливые

можетли, лежащие глубоко в памяти, и подогрев не забывать,
насколько дорога сердцу родная сторона.

55.

(1.) 1) "Вечера на хуторе близ Диканьки" - Н. В. Гоголь

2) "Вечер" - Анна Ахматова

3)

4)

25.

(1.) Стасов - это старик, поглощенный в своей жизни много трудных и страшных событий, однако сохранивший внутрь себя что-то детское, беззаботное. Не случайно Горький сравнивает его с ребенком, который с трепетной радостью живёт светлого праздника. Это сравнение очень хорошо описывает Стасова, ведь он поглощен в своей долгой и трудной жизни огромное количество горя, обид, несправедливости, однако не потерял любви к ней. Жизнь для него - это источник радости, исключительный запас прекрасных впечатлений и счастливых моментов. Он был способен увидеть что-то красивое, прекрасное во всем: «от полевого цветка до колоса пшеницы до звезд, от тонкой чеканки на древнем мече и короткой пестрой до строчек стиха кривошапок поэтов».

О ~~стариков~~ портрете Стасова Горький писал: «Серый ребека с большого роста, с большими и чуткими сердечками, он отошёл в сторону, от любил жизнь и возбуждал любовь к ней».

Эти слова подтверждают, насколько сильно этот старичок любил жизнь.

Искусство, в жизни Стасова, играло особую роль. Как пишет Горький, это было для него «стихией, религией и богом». Искусство было для него всем. Литература, живопись, музыка, скульптура - всё это придавало ему энергию и давалось притчей для радости, восхищения, любви и в целом, для жизни.

Жизнь для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книжки, строят музыку, выскакают из храмов прекрасные тела,

созданием генеалогическое значение зодчих. В этом отрывке содержится
мнение о том, что мир для Стасова, являлся местом для создания
искусства. Анализируя данный отрывок, можно сделать вывод о
том, что если бы в мире не было искусства, он не был бы
таким зодческим для Стасова.

Заключительная фраза Герцкого о Стасове „Вот человек,
который знал всё, что мог, и всё, что мог делать...“ показывает
чтение, что Стасов знал от этой жизни всё возможное ✓
и находил оставаться всем, чем может. Он не обращал внимание на
трудности, не отказывался при неудачах, старался не
отрицать возможность, не только вместо этого он искренне ✓
радовался в каждой хорошей ситуации, любил жизнь и
всегда находил в ней уют и счастье.

Благодаря этой замечательной способности - любить жизнь -
она прошла наилучшим образом. Поэтому, как всем следует ✓
у него поучиться. 31.

(3.) 1) Кто хельбенер

2) Pioneers

3) Музык.

30.

(4.) •Алюзия - это отсылка в литературном произведении
на какой-то общезвестный факт, историю, событие.

Пример: „Капитанская дочка“ А.С. Пушкин, „Борис Годунов“ - А.С. Пушкин
30.

(5.) Я бы хотела поставить в театре пьесу Фонвизина „Недоросль“. В ней меня привлекают мнение о том, что важно в нашей жизни
иметь образование. Ведь некоторые из нас с момента написания пьесы
прошли достаточно много времени, эта проблема до сих пор остается
актуальной. В наше время многие люди считают, что думаться надо
и без образования. Для того, чтобы доказать это, что это не всегда
так, я бы поставила пьесу, в которой эта проблема, та же взгляд,
очень хорошо освещается.

33 + 31 = 64.

60.