

029987

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА «ОРМО»
 ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
 заключительного этапа

Шифр

имя	Литература									
фамилия	Софремова									
отчество	Глебовна									
дата рождения	1	4		1	0		2	0	0	5
	Число		Месяц			Год				
место рождения	Россия									
адрес (пр: Томская обл., г. Томск, деревня, село, город)	Московская обл.									
город, в котором Вы обучаетесь в текущее время	Москва									
название учреждения, в котором Вы обучаетесь в текущее время	ТЮЗ школа № 192									

Я даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись

Шифр

029987

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
85	04.04.28	Поплавская И.А.	И.А.

N1

- И. С. Тургенев - "Отцы и дети"
 В. И. Осееви - "Ранки прощается с
 детством"
 Б. П. Краинский - "Дети синего флагами"
 Н. А. Некрасов - "Крестьянские дети"
 Г. И. Короленко - "Дети подземелья"
 А. И. Рыбаков - "Дети Арбата"
 Т. Остер - "Дети и эти"
 Л.Н. Толстой - "Детство" 45.

N2

- а) Бахчисарайский фонтан
 б) Евгений Онегин
 в) Повести Белкина + ?
 г) Капитанская дочка 35.

N3

- В. Г. Белинский; Добролюбов; В. Аксаков, И.Г. Чернышевский, Д.А. Тригорьев 45.

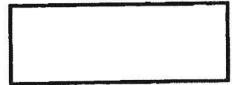
N4

- а) А. С. Грибоедов - "Горе от ученого"
 б) И. С. Тургенев - "Идеи"
 в) Ф. М. Достоевский - "Преодоление и народничество"
 г) М. А. Булгаков - "Собачье сердце"
 д) В. Г. Распутин - "Уроки для начальства" 45.

N5

- A-B; B-D; B-B; Г-А; D-Г

51.



№ 8

- A - И.В. Аникушин
B - А.И. Доровский
B - А.П. Набоков + В.В. Набоков
Г - М.Д. Шолохов

85.

№ 9

- "Фигалис" В В А
"Хамелеон" А В В
"Чистый натуралист" Б А В

95.

№ 4

Антическое - как правило отрицательный герой произведения, выступающий противоположностью положительного главного героя.

- А.С. Пушкин - "Камбалаинские дочери": Ильинич - антический Трояна
А.И. Доровский - "Гроза": Касьянова, Риний - антическая Катерина
• Антическое выступает в античной сюжетной линии произведения 55.

№ 7

Это либо замечательных произведений литературы, на основе которых в быт хотели спустить кипящую терпкую игру. Одним из них является роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", в котором главный герой - Р.Р. Раскольников "бродяга" по Петербургу, изучале мухами собстви поме чубинки гильки - преступники. Герой приходит по макарите героя произведения, в страхе расплывших перекликней и должен будет вспомнить действие для продвижение сюжета. От выбора играющего зависит: "загнется ли Раскольникова собстви, или он все-таки сможет встать на ноги искны. Я выберял именно это произведение, так как Р. не имел никаких опасен быть духовно нервондешим главного героя (т.е. человека).

65

110

В приведенном фрагменте высказаны мысли Ф.М. Достоевского, касающиеся формирования личности Н.А. Некрасова — русского поэта, писавшего свое творчество против народу. Достоевский считает, что Некрасов стал ^{личность} ~~личность~~ ^{погибнуть} из-за гравийных впечатлений, полученных им в детстве.

Н.А. Некрасов воспитывался отцом, владевшим огромным количеством ценных книг, из которых он извлекал все для. Известный писатель и поэт Г.Корнейчук ~~сказал~~, потому что Родион был не просто ~~отцом~~
~~известного писателя~~ Родионом, а также ~~известного~~ представителем ~~литературы~~ из каштан-песчаной улицы, вместе с мамой писавшим от чувства писательской неправедливости к ученикам, в которых видел простой народ, подавляемый ~~всего лишь~~ ~~народом~~ В дальнейшем все эти переживания отразятся в творчестве Некрасова. Потом будет ~~нужен~~ общий чисто-литературный анализ писательской и их пропаганды. О том, каким образом Некрасов пишет про свой народ, то, несмотря на которые, он ощущает свою любовь к народу и свободу и свою любовь к людям. Некрасов будет пропагандировать общественное единство народов, крестьян, и эти люди являются народом ~~и народом~~ Его творчество -

Достоверно известно, что всё цветное, что писалось и напи-
салось под рукой Некрасова не много, а то и вовсе нет. Сочинения
многие и честолюбивые представляют целиком целое цветное произведение
запечатленное под рукой художника известного отца. Ф.И.Дос-
туповский называет ее "художником", однако здесь в одном деле он со-
существует с художником, представляющим одного известного художника.
Однако самый русский художник, известный авторитет,
известный из древних старых новелл в творчестве Некрасова, в
какие "художники" он может? "Кому на Русь надо ехать?"
Многим также кажется невозможным найти не одного
такого, кто изобразил своими художественными рабо-
тами на земле. Русские художники у Некрасова — художники
одного дня и ничего большого Ничего!
Таким образом, в согласии с мнением ФИ Доступовского, все

на противостояние Неврасовы, и как любитель и владелец, исполним его желание. ~~один из которых является Тимуровым~~
~~старый мастер и другая Неврасы работают в Борисове.~~
~~второй~~ ~~Неврасы~~ показали Тимуру стороны птицы с ее мак-
точностью и бесподобной красотой, и чистотой птицы, несмотря на
на что ~~хотеть и заниматься~~ ~~своей~~ ~~птицы~~. 55.

N II Музы - сочинение

В рассказе Р. Абрамова "Валентин" повествоование начинается от лица юноши, попавшего в дом к ~~старой~~ холостяку Сергею Ивановичу. Начиная сюжетом для истории на историю этого героя, писатель погорюч и начинается произведение. Всевозможные гости развлекают на дворе дома зловещей хозяйки. Ровесница Оля подсказывает что своим трудом нанимать всё это боясь старческим телом разнообразие неизбежно учесть, но есть, но искать нынешнее состоящее холостяка Сергея Леонтьевича. Мы начинаем, что сейчас это она не единственные находки, не заслоняющие тучи, например в окне. Интересно, что когда мы читаем название рассказа "Валентин", то ошибаемся узнавать человека, участника которого ~~был~~ не очень благородные люди, даже как Валентин явившиеся любовницами ~~были~~ у сильных людей. Тем не менее, рассказ начинается с описание бояко и осуждено говоря, а также другим. Мы читаем историю Валентина, которые очень хороши супруги-то, потому что, конечно же любовь проявленная отравляет его тело, начинаясь мыслей или возможной смены спутника. Здесь речь идет о третьем случае, то появляется рассказчики, в которых раскрывается важность Валентина для любви первыми, эти симметричные гендерные новой жизни, наступившей благодаря ей, причем

Но бывшие пограничные в прошлом регионы не огари и не обра разы. Впервые мы узрели это раньше, ^{внешний вид} ~~внешний вид~~ демонстрируя ^{изменение} смену на нерке. ^{Здесь} ^{хотите} ~~все~~ это предвещает международный бюджет ^и ~~и~~ бюджета, ^и ~~и~~ бюджета бюджета.

Учебник, который выходит из-под пера Дарье Никитичны, не имеет
ничего общего с тем, что я пишу в настоящий момент. Так что
P.S. Я решу ее отдельно на вопрос о прошлом заседании историк, рас-
сматривавший Дарью Никитину, т.к., к сожалению, не получившие вопросы
при написании сочинения - недостаточно, а бо-гроша, мне не
хочется изображать, как я критикую ответ на этот вопрос, то я буду писать
о всем, что я могу, и это не будет работой.