

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
84	19.03.24	Жоплявская И.А.	

- "Повесть временных лет", автор точно не установлен
 "Повесть о княгине Копейкине" из "Мертвых душ" Н.В. Гоголя
 "Повести Белкина" А.С. Пушкина
 "Повесть о том, как один мушкетер двух пекералов накормил" Салтыков-Щедрин. 4б.
- А) "Берные люди" Ф.М. Достоевский
 Б) ~~"Татьяна"~~ "Идиот" Ф.М. Достоевский
 В) Ф. Соловьев "Мелкий бес"
 Г) "Темные аллеи" И.А. Бунин 0б.
4. Локальный текст – текст, посвященный уникальной вещи, которая придает определенную мягкости, шарму и др.
 Например, "Тарас Бульба" и "Вечера на хуторе близ Диконьки" Н.В. Гоголя. 4б.
3. "Ревизор" Н.В. Гоголь; "Мертвые души" Н.В. Гоголь,
 "Воскресен" А.С. Пушкин, "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов,
 "На дне" М. Горький, "Матер и Маргарита" М.А. Булгаков. 5б.
- А) И. Бунин "Темный конферьяник"
 Б) И. Тургенев "Записки охотника"
 В) Карамзин "История Государства Российского"
 Г) "На дне" М. Горький.
 Д) "Матренин двор" Солженицын 3б.
- А) А
 Б) А
 В) Г
 Г) В
 Д) Б 2б.
7. блог в интернете – актуальная тема для молодых параскоков. В собственном блоге я др скап-кивала современных писателей и художников в

работе над каким-либо проектом, созданию прославления современного искусства. Чтобы соответствовать тенденциям постмодерна и иметь интерес и блог, я бы скрывала собственную личность (~~и~~ "малка втора") и не размещала подробности своей жизни. Блог был бы рассчитан на молодых людей, интересующихся культурой XXI века. Такой блог ~~заканчивал бы~~ в себе ~~актуальное~~ ~~на~~ ~~бы~~ ~~в~~ ~~иде~~ ~~акту~~ ~~имел~~ ~~бы~~ ~~в~~ ~~себе~~ соответствия времени и ~~заст~~ ~~выз~~ ~~был~~ ~~интерес~~ ~~у~~ зрителей.

6 б.

- 8. А) Пушкин
- Б) Мариенгоф
- В) Маяковский
- Г) Пелевин

2 б.

- 9. 1. БАВ
- 2. АВБ
- 3. ВБА

9 б.

10. Статья "Роза и Крест. (Поэзия Александра Блока)" Р. В. Иванова только затрагивает глубину философской мысли А. Блока: "«Вечная Женственность» для Вл. Соловьева была не тем, чем «Прекрасная Рама» явилась для А. Блока". Философия Вл. Соловьева, положенная в основу ~~подлинного~~ ~~течения~~ ~~символизма~~ символизма, в стихотворениях Блока усложняется. Образ "Прекрасной Рама" становится и верой, и героическим идеалом, и способом победы ~~от~~ действительности: "Прекрасная Рама" - только идеальной мечты о героическом. ~~Поиски~~ ~~Блока~~ ~~напоминают~~ ~~стихотворение~~ ~~А. С. Пушкина~~ "Пророк": "Духовно мандрою темни, в пустыне мрачной я влачился..." Поэт надеется на ~~на~~ спасение "извне", от Бога, переживает Иванов, но ~~наставления~~ ~~как~~ ~~у~~ ~~пророка~~, ~~не~~ ~~возможно~~. Духовное ~~единство~~ Блока ~~вращалось~~ во многих его ~~про~~

10б.

стихотворениях, например, в известном: "Ночь. Улица. Фонограф. Ангела..." Угарнигское настроение выразлено "вечное одиночество замкнутой в самой себе души", как писал Уваров. Поэзия Блока была проникнута пылыми переживаниями, похожими на бесконечный замкнутый круг.

11. Эссе А. Битова, написанное в связи с пятидесятилетием со дня смерти А. Платонова, посвящено переосмыслению личности писателя и размышлениям о его прощаниях.

Битов рассматривает творчество Платонова в литературном окружении Ноббекова ("Ноббеков и Платонов родились в одну пору - в тысяча восемьсот девяносто"), и, кроме "гениальной двойки", упоминает о Юрии Олеши, Леониде Леонове, Константине Вашикове, Марлене Мокрицком. Автора поразило такое совпадение года рождения у талантливых писателей - впадающих в творчество.

По мысли Битова, судьба большого писателя "складывается и на посмертии" - так автор пророчает свои размышления о реальной жизни писателей. Битов замечает, что текст такого ~~слова~~ творца "складывается" "пророчает не только умирающему, но и действовать".

Битов, раскрывая свою мысль, приводит в пример ~~Ноббе~~ писателей "золотого века": "посмертные Толстого или Пушкина полны тех же мистических знаков, шуток, котам дуров, какими была колдовья их жизнь". Автор, кроме посмертия классиков, затрагивает ещё посмертие советских писателей: Битов раскрывает влияние биографических сведений на восприятие писателя.

Автор эссе раскрывает и свои факты из жизни: он знакомится с творчеством "во время отпусков", и они "охотились за этими книгами на протяжении

целого месяца". Битов связывает прогнессе Платонова с детством и временем, в которое он уходил.

Автор переосмысливает детское понимание ~~реальности~~ ~~жизни~~ произведений писателя: "эта мучительная трудность гения, и какое-то проваливание, щель между командованием и старанием". Битов подчеркивает ~~трудность~~ ~~Платонова~~ сложность текстов Платонова; ~~трудность~~ ~~трудность~~ ~~писателя~~ ~~глубоко затрагивает~~ ~~глубоко~~ ~~писателя~~ ~~является~~ ~~трудность~~ писателя и жизни раскрывает ~~сложность~~ позволяет ему с глубиной раскрывать тему: "как бы сами понимаем ~~что~~ старость и умирают в той же мере, что страдают и умирают герои". Платонов ~~проникновенно~~ пишет о самой сути проблемы, ~~нельзя~~ глубоко ~~раскрывает~~ ~~проблему~~ философскими ~~и~~ вопросами.

Эссе Битова о ~~этих~~ текстах Платонова оказалось для меня чрезвычайно лично. Рассказы писателя — самые замечательные произведения у меня в детстве и ~~кратко~~ подростковой период. Кроме рассказов, — "Песчаная улиточница", "В прекрасном и яростном мире", "Радуга", "Возвращение", мне известны его антивоенные "Гевекур" и "Копован". Рассказ "Возвращение" Платонова поразила меня больше всего: тема разрушения семьи в послевоенные годы оказалась мне неведомой. Автор тонко описывал чувства персонажей за лет психологизма. Внутренние конфликты, описанные ~~бы~~ ~~проникновенно~~

Платоновым без навязывания позиции о добре и зле, глубоко ~~застав~~ тронули меня. Тонко прописанный момент принятия решения табулом героем, когда он прощается жизнью "обнажившимся сердцем", является очень ~~печальным~~ и значимым ~~для~~ ~~каждого~~ ~~героя~~ и печальным. Платонов умел находить красоту в любых моментах жизни, это подтверждает его произведения.

Таким образом, эссе Битова о творчестве

Платонова показало тем-то редким для меня:
автор выразил искренние чувства о проверенных
писателях и его ~~необходимой~~ литературной ценности,
Платонов - ~~ценный~~^{ценный} писатель, в текстах которого особенно
выражены сопереживание к человеку и интерес к жизни.
~~Его произведения - это~~ ~~самые лучшие~~ ~~до сих пор~~

39 л.

$$45 + 39 = 84 \text{ л.}$$