

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
52,5	20.3.25	Минашова В.Е.	<i>ОЗД</i>
Шифр			919879

№1

„Акцентологический портрет“ данных существительных не одинаков, потому что в русском языке ударение разноместное.

а́йва	бе́рба	У слов айва, а́льха, сосна	
а́льха	чу́йма	ударение подвижно, во	
со́сна	и́ва	множественном числе	2,5
ху́рма	и́йра	переходит на первый слог.	
	пи́шта	Остальные существительные	
	си́йва	имеют неподвижное ударение.	

№2 *0,5*

бо́ком ← бор
 бо́ком ← бо́к ← бор
 во́ком ← влок
 цу́ком ← цуь
 мо́ком ← мамать
 не́нароком ← не́нароком ← нарочно
 ни́ком ← нишь
 ша́ком ← ша́к ← шаг
 та́ком ← так
 во́ком ← во́к ← влек

№3

а) брать → избрать → избиратель → избирательница *0,5*
 б) вая → своеволие → своевольный → своевольничать
 в) бросить → бросать → разбросать → разброс → разброс *1*
 г) вера → верить → уверить → уверенный →
 → неуверенный → неуверенность *1*
 з) вязать → связать → связь → бессвязный →
 → бессвязно → бессвязность *0,5*
 и) прямо → прямо → впрямь

№5

Чтобы дать частичную характеристику словам, заменим их на слова, подходящие по смыслу той же части речи.

а) одна победа — только победа — частица
 одна на всех — общая — лишь прилагательное
 б) одна забава — лишь забава — частица

- б) одна забава - числительное
 в) один раз - числительное
 г) одна старая история - какая-то старая история - местоимение
 е) в одной из которых - числительное
 ж) одним может понравиться - этим может понравиться - местоимение
 з) от одних - только - частица
 и) в одном - в единственном - имя прилагательное
 №7

Слово "отмена" в тексте М.В. Ломоносова означает изменение голоса. Ученый говорит, что образование звука не зависит от повышения, напряжения и протяжения, оно состоит в "отменах" голоса. Знакомых людей мы узнаем по голосу, не видя их в лицо.

№8

Писать как курица лапой - писать неразборчивым почерком.

Как с уся вода - человеку все нипочем, безразлично.
Как кошка с собакой - в постоянной вражде.

Вот где зарыта собака - в этом истинная причина, суть дела.

Козел отпущения - человек, на которого сваливают чужую вину.

Как еще не вылезла - так говорят, когда ничего не сделано

Метать бисер перед свиньями - напрасно доказывать кому-то, что он не сможет или не захочет покаяться

Подкладывать свинью - подстраивать какую-нибудь неприятность

Как баран на новые ворота - недоуменно

С поганой овцы жать шерсть кива - жать какая-то польза.

Взять быка за рога - начинать действовать с

самого главного.

Как парова на лоду - неуклюже
Конки на душе скребут тоскливо, грустно, тревожно.
Не все кому масленица - не все так легко,
как кажется.

№9

1) Врезаться в память - на долго запомнится
достичь своего паталка - испытать все
возможности

цель лапматый - о хитром человеке

дешево и сердито - недорого, но доступно

2) поговорить русским языком - ясно, понятно

лаптем или слебато - жить в нищете

без дальнейших предисловий - сразу, без промедлений

3) знать себе цену - правильно оценивать свои
силы, возможности

вместе с водой вытеснить ребенка - неосторожно
выбрасывать ценное, вместе с ненужным

№10

прерывает иногда
потом составляет

потом говорит

опять живу

вдруг садится

только и думаю

№11.

Если в слове "это" изменить букву "о" на букву "а",
то нужно убрать знаки препинания (тире и
запятую) в предложении.

Но, сказать тебе по дружбе, эта служба
не служба; служба все, брат, впереди.

№12

Сочинение

Наше поколение ^{эпохи} информатизации можно назвать
читательным и красноречивым. Эпоха "эсэмэс",
интернета, смс-сообщений сыграла свою роль в нашей жизни.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

И далеко не каждый из нас может сказать так же красиво, как Н.В. Гоголь в этих строках - „всякое слово так и ложится в стих“. Осмысливая текст Гоголя, посвященный его впечатлениям от чтения, по его первоначальному мнению, книги, которой ~~нет~~ ничего скупней „Царские выходы“, я задумалась над тем, как нужно читать и писать. Видимо, та книга полезна, которая заставляет нас задуматься о главном и научит видеть красоту мира, жизни, традиций, научит по внешнему понимать скрытую сущность. Это уметь делать лучшие русские писатели. Таких мастеров бы и А.С. Пушкин. Он мог лаконично, предельно точно и красиво использовать забытые, исконно - русские слова для создания образа и передачи мысли. Например, в „Сказке о рыбаке и рыбке“ он так рисует образ жадной и властолюбивой старухи:

„На крыльце стоит его старуха
Из дорогой собачьей душгрейке,
Паровая на маковке кимка,
Жемчуги огузили шю...“

Старик удивляется внешнему преображению своей старухи. Перед ним богатая столбовая дворянка. Об этом свидетельствует и душгрейка, ~~2~~ слово которое сегодня все реже и реже обозначает атрибут ~~4~~ дорогой брендовой одежды. Но слово „кимка“ сегодня совсем вышло из употребления, мало кто знает, что оно обозначает женский головной убор, который свидетельствовал не столько о знатности ее обладательницы, сколько о ее супружеском величии в качестве жены и матери!

Вот тут и скрыта настоящая мысль Пушкина! Ведь у старухи - дворянки не только нет никакой семьи (дом свой она покинула, старика прогнала), у нее нет так же и никаких материнских чувств. Главное для нее - жемчуга, парча, меха.



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Богатства и слава - и книжка тут совсем
неприхитливы!

Такие образы, детали портрета становятся
средством характеристики героя. Так соеди-
няется в художественном слове прошлое и настоящее.
Думаю, что „бумажные“ книги еще не исчерпали
своих возможностей, и мы можем и должны
черпать в них умения сохранить в себе
самое важное в человеке - умение читать,
писать и мыслить.

$$3 + 2 + 6 + 3 + 10 = 24$$

$$\Sigma 28,5 + 24 = 52,5$$