

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80	23.03.24	Поплавская И.А.	<i>[Signature]</i>

① «Повесть временных лет» - Нестор; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - Салтыков-Щедрин; «Повесть о том, как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем» - Н.В. Гоголь; «Повесть о настоящем человеке» - Толстой *40*

② А) «Барышня-крестيانка» - А.С. Пушкин
 Б) «Смерть поэта» - М.Ю. Лермонтов
 В) «Мастер и Маргарита» - М.А. Булгаков
 Г) *25*

③ «Идиот» - Достоевский Ф.М.;
 «Большой шлем» - Андреев Л.;
 «Тихая дама» - Пушкин А.С.;
 «Выстрел» - Пушкин А.С.;
 «Антигона» - Ходасевич;
 «Война и мир» - Л.Н. Толстой *45*

④ Лексикальный текст - это набор характеристик текста, которые ассоциируются с городом, какой-либо являющейся местом событий произведения:
 «Тихий Дон» (южный говор) - Шолохов; душной и ментной Петербург Достоевского в «Преступлении и наказании» *55*

⑤ А) «Чистый понедельник» - А.П. Чехов
 Б) «Анелочек» - Андреев
 В) «Мы» - Замiatин
 Г) «На дне» - М. Горький
 Д) «Матренин двор» - Солженицын *55*

⑥ А - В В - Г Д - А
 Б - Д Г - Б *35*

⑦ А - Пушкин В - Пастернак
 Б - Маяковский Г - *65*

9) 1. БАВ

2. АВБ

3. БВА

6б.

7) Для начала хочу сказать, что не вела бы блога, это нужно решать решительно и заниматься этим стоит серьезно. Лучшее у меня будет впереди - маратон.

В будущем и планирую посетить места, в которых упоминаются в произведениях классиков, а еще и бы посетила места, которые выдают на личность и творчество писателей.

По классике, я сначала хотела бы побывать в родовых имениях: Тарканы, Михайловское; еще посетила бы Царское село, где учились императоры и многие деятели, упомянувшие нашу историю; подвала бы в Михайловском дворце, с которым связана загадочная история у Пушкина Ф.И. Достоевского; обещала бы места, которые упоминаются в "Преступлении и наказании" (и улички, и острова!); и, конечно же, посетила бы деревню Поляну

И в своем блоге я планирую свое путешествие, посещение памятных мест. В блоге я рассуждала бы о жизни писателей, о вымышленных местах на сцене. Затрагивала бы и биографии писателей, и их творчество, и воспоминания их современников.

6б.

10) Я прочитала статью "Ружа и Крест. (Появление Александра Блока)." Иванова-Разумника. Отрывок, с которым я узналась, и много-много; чем для Блока была "Красная Дамочка"



и о первом сборнике, посвященном этой Даме
Я сошлась с тем, что Прекрасная Дамы - это
«Неведомый Бог» поэта, мечта о недостижимом

Но я абсолютно не сошлась с тем, что «Век-
ная женственность» и «Прекрасная Дамы» -
это разные образы и это Блок спасал меня -
вами этой Дамы свою одинокую и вечно
зажигнутую душу!

После прочтения остается впечатление,
что Блок довольно несерьезно относится к
«Прекрасной Дамы» для Соловьева она - «внешняя
реализованная реальность», для Блока всего лишь
«попытка спастись от вечно одиночества» Это
не так! Прекрасная Дамы - это решение для
всех последовавшей этой Дамы. Прекрасная
Дамы - это спасение не только души Блока, но
и души других людей. Прекрасная Дамы - это
высшая ценность, самая верховная сила, а чув-
ства и к ней - искренние и самое ценное чув-
ства. Об этом нам говорит стихотворение

«Вхожу я в темные храмы» - это сборника!

Прекрасная Дамы - это не только боиние, это
то, ради чего стоит жить. Прекрасная Дамы -
это и мечта, и земная женщина, и даже
родина в другом мире! Ее роль велика не
только в жизни Блока и его мироческих
перев, но и в жизни многих других
людей Просто у этих людей «Прекрасная
Дамы» имеет не такое великое название и
священную роль в жизни!

Там это я бы поспорила с Ивановым-
Разумником, будь у меня возможность! Князь
еще не называл Блока - одиночкой, это значит

спасение в борзманских образах. Они мне
точно такого никто не говорил! И надеюсь,
не скажет. Эти люди просто не так чувствуют
Бюна, как так думают! 70.

(11) "Пятьдесят лет без Маяковского" - это все
Битова, написанное в честь пятидесятилетия
со дня смерти Сергея Маяковского. Это все было на-
писано для читающей литературы или любя-
щих Маяковского и его творчество людей. Это люди,
по большей части, взрослые, разбурившиеся в
литературе и умеющие написать и анали-
зировать прочитанное.

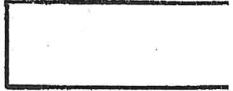
В своем эссе Битова говорит сначала о поэ-
тах прошлого, т.е. 20, века. Говорит об их раз-
личии, несмотря на уважение и признание
всех. Говорит о роли писателя в жизни чело-
века. Говорит и о том, как судьба большого
писателя "скажется на его поэмности."

Все просто: творчество писателя, их биогра-
фия не только узнаются современными
людьми, они додумываются, "дописываются".

Факты и биографии обдумываются, становятся
мыслями, иногда события жизни свего-
вают с творчеством, вера в этом мисти-
ческие знаки. Они говорят о прочитанном,
но это всегда-совместная работа писателя
и читателя (принимая в данный момент! - потом,
когда будешь перечитывать, ты все равно по-
другому увидишь и поймешь текст, даже если
отличия незначительны). Именно поэтому
прочитанное писателем дописывается
с каждой новой прочтенной его произве-
дением.

Одним из «больших» писателей является Андрей Платонов (именно ему посвящено эссе Битова) с писателем Битов познакомился лишь во время отъезда. Все потому, что именно тогда цензура не была столь строга, потому что люди начали жить с опаской, но высказывать свое мнение. Именно в то время стало позволено читать другую литературу, а не идеологическую, как раньше. И люди стали это делать. Стали узнавать людей, их тонкие и хорошие стороны. Причем личные качества. Люди перестали быть единым механизмом, действующим во благо партии и государства. Люди стали личностями. Поэтому тексты Платонова трудно было читать тогда. Сейчас они тоже довольно сложно для понимания. Но сейчас потому что читать в таком количестве перестали, сейчас читают больше дети, когда их заставляют в школе, сейчас читают взрослые, которые привыкли это делать с детства промолчи. А дети ведь не могут понять всей глубины произведения, не могут понять голоса автора. А взрослые и не знают, по большей части, этого писателя.

Впервые я столкнулась с Платоновым лет в 11-13. И, кажется, первым моим рассказом был Юшка. Мне тогда поразило - насколько жестоко могут быть люди. Причем, жестоки просто так, без причины, думаю, это им все позволено. Другой рассказ, понравившийся мне, был «Неизвестность цвета» и поняла, что за образом цвета скрывается человек, что он также может вырасти и расцвести там, где, казалось бы, невозможно это сделать.



Думаю, в этом и есть ценность великих писателей, среди которых является Платонов. Темы их произведений - вечные. Они были актуальны много лет назад, они являются важной, и от этого сказано, неотъемлемой частью нашей жизни сейчас и будут воплощать ценности в будущем. Именно это и надо сказать Битов своим жesse на пятидесятилетие со дня смерти Платонова 325.

$$48 + 32 = 80 \text{ б.}$$