

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата     | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------|----------|--------------------|---------------------|
| 77         | 19.03.24 | Поплавская И.А.    |                     |

1. «Мертвые души» (Повесть о Капитане Копее-  
нике) И.В. Гонимов

«Повесть о том, как умный друг умеранов  
пропорции» Саломов - Изданы 25.

2. А) «Душенина» И.Ф. Богданович

Б) «Смерть поэта» М.Ю. Чернышев

В) «Белая гвардия» М.А. Булгаков

Г) «Морские истории, в том мире да были»  
Терентий Готов 25.

3. «Мирок» Ф.М. Достоевский

«Пиковая дама» А.С. Пушкин 25.

4. «Вокруг света» текст в литературе - то  
текст, посвященный определенности личности  
(краю, стране, городу и т.п.). Например,  
стихотворение М.Ю. Чернышова «Кавказ»  
и Б.Б. Рыжко «Восемьдесят, устал» 55.

5. А) «Чистый понедельник» И.А. Бунин

Б) «Анчутка» Леонид Андреев

В) «Мир» Евгений Замiatin

Г) «На дне» М. Горький

Д) «Матренин двор» А.И. Солженицын 55.

В. А) А

Б) В

В) Г

Г) Д

2) Б

25.

7. Если бы и решился организовать свой блог в интернете, то хотелось бы, чтобы он, прежде всего, был бы эстетично, то есть со вкусом, самым самым эстетично, цветовая гамма, шрифт и оформление. Мой блог, скорее всего, был бы в литературе. Например, например, об интересных фактах о писателях, о малоизвестных подробностях их творческой жизни. Более того, мой блог не был бы просто темой или тематической страницей, в нем также можно было бы увидеть текстовые заметки или заметки - картины для уже подготовленной читателя. Всё-таки и думаю, что литература - это творческий процесс, и, следовательно, преподавать его надо творчески, и думаю, что если мы будем говорить о дальнейшем развитии моего интеллектуального блога, то он, вероятно, впоследствии перерастёт в курс лекций или же систематизированной обучающей портал для гуманитарных наук.

50.

8. А) Гуминев И.С.

Б) Макаров В.В.

В) Пастернак Б.И.

Г) Иеронимов И.Ю.

60.

9. А. А. Ахматова "Реквием": Б - А - В

А.И. Куприн "Графьяне браслет": А - В - Б

И. В. Григорьев "Обичи": Б - В - А

60.

10. Цикл « Стихи о прекрасной даме » А.А. Блока, по словам литературного критика Р.В. Иванова-Разумникова, во многом определивший его дальнейший поэтический путь. Действительно, во-первых, в каждой стихотворении Блока из цикла « Стихи о прекрасной даме » мы не можем точно узнать портрет той самой « прекрасной дамы ». А.А. Блок как мифологический « символ », использует, естественно, символические описания человека, отдаленного от своей действительности. Например, в стихотворении из того же цикла « Все отступает от земли » свидетельством о приходе мифической, небесной и даже отдаленной звуки её шагов.

Обращаясь к фрагменту из статьи, мы видим, как Иванов-Разумников называет Вл. Сошалева « подлинным « символом », подлинным романтическим, подлинным мистиком », для которого миф и мифология как её основное возмущение является « мифическим, мистическим построением, высшей религиозной реальностью ».

В приведенном тексте образы « Вечной Женственности » Вл. Сошалева и « Прекрасной дамы » А.А. Блока противопоставлены. Высшая религиозная реальность « учителем » противостоит земной и реальной « о недостижимой ».

Более того, литературный критик говорит о том, что, во-первых, образ мифический у « старшего » символика от-

ишкаться от того, который мы можем видеть у "младшего". Но здесь пресни-мивается не столько зловещий образ водноокеанской во всем телесном симво-лизма в целом, сколько сложное отно-шение самого поэта к мировой ши-рини.

По мнению Р.В. Иванова - Разумкина, блок в цикле "Строки о прекрасной даме" совер-шает попытку спастись в символизме "от вечного одиночества замкнутой саисой в себе души". Такая "тенденция" пресни-вается не только в мировой ширине поэта, но и в его раннем творчестве, где он готов был молиться "Неведомому Богу", что означает ему путь "из мра-ка к свету".

В своем вводе критик подводит итоги: освобождение и спасение "от законцованного круга" не приходит "извне". Наше спасе-ние заключается в нас самих, "в шиб-ном душе человеческой". Более того, автор прямо говорит, что только после "внутрен-ней победы над собой и обреченностью оди-ночества" может наступить освобождение.

46

А Двадцатый век наполнил множеством поворотных исторических событий, что, несомненно, сказало на судьбе и твор-честве нашего поэта и писателя, живших и писавших в то время. Превращается такой феномен как "после-смертие", "как будто течет продолжа-

ет не только учитываться, но и дописываться", когда произведение писателя и поэта подвергается повторному анализу и переосмыслению.

Творчество Платонова рассматривается А.Г. Битовым в похемии нисо. "Он прожил повека. Ровно повека в веке двадцатом. И повека его у нас в этом веке не было", - говорит автор, давая нам понять, что, несмотря на то, что много лет мы и творим, его произведение было цензурировано и идеологических запретов были недоступны читателям. А потому с его творчеством шоды шоды познакомились позже. Тут и возникает вопрос похемии, что, по мнению автора, стало традицией, частью нашего подсознания.

По мнению А.Г. Битова, судьба Битовой писателями складывается примерно так: сироты творца, во-первых, не означает гибель его творчества; а во-вторых, текст его продолжает жить, а также не только учитываться, но и дописываться в шассе вои создания читателей.

Знакомство не только А. Битова, но и многих других шоды, с произведением Платонова произведено во время. отмены", когда на протяжении шоды нисоца еще "ожотились" за книгами его авторства. Более того, произведение Платонова были освобождены от идеологического

манин - "точно нищета, точно шоввы,  
точно дети".

Читать текст Платонова трудно - имен-  
но и такому вводу приходит Битов.  
Все потому, что произведение Андрея Платонова ✓  
написано намеренно сочувствием, писано  
и любовью ко всему живому. По словам  
автора, читаешь и сам начинаешь "стра-  
дать и умирает в той же мере, кто  
страдают и умирают его герои". Именно  
из-за эмоциональной насыщенности ста-  
новится трудно читать текст Платонова.  
Сострадание ко персонажам, то невозможно на-  
чиная сострадать самому себе, неспособно  
на то, что произведение Платонова написано  
простым, "предельно обидным" языком.

Мне самой известно лишь несколько  
произведений Андрея Платонова: "Юшка",  
"Котлован" и "В прекрасном и яростном  
мире". Почти, как в восьмом классе чита-  
ла "Юшку". Мы разобрали это произве-  
дение на уроке литературы, готовясь к  
экзамену. Мне было больно и тяжело  
читать этот текст. Было больно за Юш-  
ку. Когда я и сама невозможно проникну-  
лась и теплотой, и заботой к этому  
неприветливому судовой герою.

Такими образом, можно прийти к  
выводу, что произведение Андрея Плато-  
нова проникнуто любовью ко всему  
живому, нищетою и состраданием, а  
его текст важно и нужно читать для  
"упражнения собственной души". 35б.