

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
54,5	20.3.25	Мамашова В.И.	
Шифр			919883

№1. *94516*

ед.ч.	мн.ч.	
1) <u>Айва</u> : И.п. айва́	айво́и	
Р.п. айво́и	а́йв	ударение подвижное,
Д.п. айве́	айва́м	⇒ поскольку меняется в
В.п. айву́	айво́и	форме Р.п. мн.ч. и Т.п. мн.ч.
Т.п. айво́и	айва́м	
П.п. айве́	айва́х	

ед.ч.	мн.ч.		ед.ч.	мн.ч.	
2) И.п. ве́рба	ве́рбы		3) И.п. гри́ба	гри́бы	
Р.п. ве́рбы	ве́рб		Р.п. гри́бы	гри́б	
Д.п. ве́рбе	ве́рбам	ударение	Д.п. гри́бе	гри́бам	⇒ ударение
В.п. ве́рбу	ве́рбы	⇒ постоянное	В.п. гри́бу	гри́бы	⇒ постоянное
Т.п. ве́рбай	ве́рбам		Т.п. гри́бай	гри́бам	
П.п. ве́рбе	ве́рбах		П.п. гри́бе	гри́бах	

ед.ч.	мн.ч.		ед.ч.	мн.ч.	
4) И.п. и́ва	и́вы		5) И.п. ли́на	ли́ны	
Р.п. и́вы	и́в	ударение	Р.п. ли́ны	ли́н	
Д.п. и́ве	и́вам	⇒ постоянное	Д.п. ли́не	ли́нам	⇒ ударение
В.п. и́ву	и́вы		В.п. ли́ну	ли́ны	⇒ постоянное
Т.п. и́вай	и́вам		Т.п. ли́нкой	ли́нами	
П.п. и́ве	и́вах		П.п. ли́не	ли́нах	

ед.ч.	мн.ч.		ед.ч.	мн.ч.	
6) И.п. о́льха	о́льхи		7) И.п. пи́хта	пи́хты	
Р.п. о́льхи	о́льх		Р.п. пи́хты	пи́хт	
Д.п. о́льхе	о́льхам	ударение	Д.п. пи́хте	пи́хтам	⇒ ударение
В.п. о́льху	о́льхи	⇒ поскольку	В.п. пи́хту	пи́хты	⇒ постоянное
Т.п. о́льхой	о́льхам	меняется в	Т.п. пи́хтой	пи́хтам	
П.п. о́льхе	о́льхах	форме	П.п. пи́хте	пи́хтах	

ед.ч.	мн.ч.		ед.ч.	мн.ч.	
8) И.п. сли́ва	сли́вы		9) И.п. сосна́	сосны́	
Р.п. сли́вы	сли́в	ударение	Р.п. сосно́и	сосен	
Д.п. сли́ве	сли́вам	⇒ постоянное	Д.п. сосне́	соснам	⇒ ударение
В.п. сли́ву	сли́вы		В.п. сосну́	соснам	⇒ подвижное,
Т.п. сли́вай	сли́вам		Т.п. сосно́й	сосны́	поскольку меняется
П.п. сли́ве	сли́вах		П.п. сосне́	сосна́х	в форме мн.ч.

ед.ч.	мн.ч.	И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.	Т.п.	П.п.
а) журна́	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и
журна́и	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и	журна́и
ударение постоянное							

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			919883

Можно сделать вывод, что "акцентологический портрет"
перечисленных слов неодинаков.

№2

- 1) Бокан ← бок
- 2) Бочкан ← бочок ← бок
- 3) Волкан ← волочь
- 4) Гускан ← гусь. (суффикс -кан- имеет значение передви-
жения)
- 5) Майкан ← молчать.
- 6) Мамаркан ← марек (устаревшее слово, обозначающее чумыс, ^{намерение})
- 7) Ничкан ← ~~ничка~~ ничьк ← нык (ныз, изнанка, завысок)
- 8) Тайкан ← толк.
- 9) ~~Маткан~~ Маткан ← маток ← мат.

(I) Словообразовательные цепочки состоят из трёх слов:

- бочкан • маткан • ничкан (намерение)

В "Морфологическо-грамматическом словаре" А.Н. Тихонова
эти слова имеют два суффикса (-к - и -ан-). Подобное
членение обусловлено тем, что Тихонов включил в словообразо-
вательную цепочку слова, содержащие уменьшительно-лас-
кательный суффикс ~~(-ан)~~ (-ок-).

Слово "ничкан" обособилось как форма Т.п. ед.ч. уменьшительно-
ласкательной формы "ничьк" слова "нык" (праславянское)

(II) Фрагмент -кан- членился на -к- в составе корня и
суффикса -ан-:

- бокан • волкан • мамаркан • тайкан

Часть -кан воспринимается как неделимый фрагмент, поскольку
словообразование не предполагает выделения -к-.

бок-, волоч-, толк- и марек- — целые корни

(III) -кан- является суффиксом:

- молчан • гускан • ничкан

В словообразовательной цепочке есть слово "Волчок", содержащее
суффикс уменьшительно-ласкательный суффикс -ок-:

Волчан ← волчок ← волк.

Исходя из этого, намерение "Волчан" можно отнести к I груп-
пе и произвести морфологическое членение следующим образом:

Волчан

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

№ 3.

- а) Брать → избрать → избирать → избиратель → избирательница. 1
- ✓ б) Валя → своевольный → своевольничать. (цельная) 2
- в) Два → двоить → удвоить → удвоение. 2
- г) Бросить → бросать → разбросать → разброс → бразброс. 1
- д) Вера → верить → уверить → уверенный → неуверенный → неуверенность. 1
- ✓ е) Всякий → всяческий → всячески. (цельная)
- ж) Выть → развыть → развыться.
- з) Вязать → связать → связь → бесвязный → бесвязность. 1
- и) Прямой → прямо → выпрямь
- ✓ к) Высокий → высь → ввысь (цельная)

№ 4.

94016

Ⓘ Родовая принадлежность:

- ремень — м.р.
- зелень — ж.р.
- кремень — м.р.

Ⓜ Значение слова:

- ремень, зелень — ботанические названия
- кремень — предмет для расчёсывания волос

Ⓝ Звуко-буквенный состав:

- Ремень — 6 букв, 5 звуков
- Зелень — 6 букв, 5 звуков
- Кремень — 7 букв, 6 звуков

Ⓟ Склонение:

- Ремень, кремень — 2 скл.
- Зелень — 3 скл.

Ⓡ Употребление прилагательного, производного от сущ.:

- *Зелень — зелёной ^{сущ.} прил.
- Ремень ^{сущ.} и кремень ^{сущ.} — существительные, не имеющие таких производных в русском языке.

Ⓢ Слоговой состав:

- кремень и ремень (по 2 слова)
- зелень — зе-ре-ня (также имеет 2 слова, но в некоторых диалектах может производиться с редукцией, в результате чего будет 3 слова)

Вывод: слово "зелень" чаще ~~я~~ оказывается отглагольным — от двух других. (по признакам I, IV, V, VI)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

№5.

- а) Одна — общая, единственная — или притягательное (обозначает признак предмета)
- б) Одна — лишь, только — частица (придаёт дополнительный смысловой оттенок)
- в) Одна — лишь — частица (вносит дополнительный смысл — воле отменен)
- г) Один — числительное (обозначает количество кого-либо/чего-либо)
- д) Одна — некая, какая-то — неопределённое местоимение (употребляется вместо имени, указывает на признак предмета)
- е) (в) одной — местоимение (используется для указания на конкретный объект среди множества, упомянутого ранее (в данном случае — одна из сказок))
- ж) Одним — некоторым, иным — определительное местоимение
- з) (от) одна — только — частица (вносит дополнительный смысловой оттенок)
- и) (в) одном — в этом — указательное местоимение.

№6.

- В паре "гордость — гордыня" оба слова относятся к понятию чувства превосходства, где "гордыня" — более негативная форма
- В паре "святость — святыня" слова связаны с понятием священности, где "святыня" — это объект поклонения, а "святость" — это качество, обозначающее непорочность души и тела.
- В паре "твёрдость — твердыня" оба слова связаны с устойчивостью, но "твердыня" — это крепость, символ прочности.

В перечисленных случаях связь между словами основана на том, что одно слово служит качественным понятием, а второе — его более выраженной или символической формой.

Пара "милость — милостыня" отличается от остальных тем, что они не являются полной лексической парой в смысле семантической общности. Здесь "милость" обозначает благожелательность, сострадание, а "милостыня" — конкретный дар, подавание, даваемое из милосердия.

№7.

В приведённом тексте М.В. Ломоносова слово "отмына" употребляется в значении "изменение", "различие", "несоот-

ветствие". В течение говорения об особенностях образования звука, которое состоит в отщипывании голоса, не зависящих от повышения, напряжения и протяжения. 0,5

№8.

- 1) "Не всё коту масленица" - не бывает такого, чтобы всегда всё было хорошо.
- 2) "Как кошка с собакой" - в постоянной вражде.
- 3) "Кошки на душе скребут" - кому-либо грустно, тоскливо, беспокойно, тревожно.
- 4) "Знает кошка, чье мясо съела" - знает, в чём провинился.
- 5) "Кот наплакан" - очень мало.
- 6) "Кот в мешке" - нечто неизвестное.
- 7) "Тянуть кошку за хвост" - нудно, медленно разговаривать.
- 8) "Кошачий концерт" - шумливое пение, мытье.
- 9) "Собачья верность" / "собачья преданность" - безграничная верность / преданность.
- 10) "Ни одна собака" - абсолютно никто.
- 11) "Вот где зарыта собака" - именно в этом истинная причина, суть дела.
- 12) "Козёл отпущенный" - так называют человека, на которого постоянно сваливают чужую вину.
- 13) "Собачий холод" - очень холодно.
- 14) "Тёмная лошадка" - неизвестный.
- 15) "Троянский кот, дары данайцев" - (перен.) дары, поднесённые с претельским, коварным умыслом.
- 16) "Метать бисер перед свиньями" - напрасно доказывать кому-то то, что он не сможет или не захочет понять.
- 17) "Свинья в грязь найдёт" - плохой человек везде найдёт плохое.
- 18) "Поступать как свинья" - плохо.
- 19) "Взять быка за рога" - начинать действовать с самого главного.
- 20) "Сказка про белого бычка" - бесконечное повторение одного и того же, возвращение к одному и тому же.
- 21) "Курам на смех" - мелко, неправильно.
- 22) "Как курица лапой" - небрежно.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- 23) "Ишь свинье не товарищ" - о двух разных людях.
 24) "Как с уша вода" - всё ничтожно.
 25) "Не гони лошадей" - не трогай.
 26) "Драть как сидорову козу" - жестоко наказывать физически.

№ 9.

① Нормальная познавательная ценность (число слов в объяснении равно числу компонентов фразеологизма):

- "Знать [себя] цену" - уважать себя (2 элемента) (2 слова)
- "Ишь лапчатый" (2 элемента) - ~~лапчатый~~ лукавый человек (3 слова)

② Помеховая познавательная ценность (число слов в объяснительном минимуме меньше числа ~~слов~~ составных элементов):

- "Лаптем или хлебать" (3 элемента) - быть неумелым (2 слова)
- "Без дальних предисловий" (3 элемента) - "прямое" (1 слово)
- "Достигнуть своего потолка" (3 элемента) - достичь
- "Говорить русским языком" (3 элемента) - ~~завать~~ максимум (2 слова)
- (3 элемента) - понятно объяснять (2 слова)
- "Врезаться в память" (3 элемента) - надолго запомниться (3,5)

③ Пышечная познавательная ценность (число слов в объяснительном минимуме больше числа компонентов фразеологизма):

- "Дёшево и сердито" (3 элемента) - за небольшие деньги и с хорошим качеством (4 слов)
- "Вместе с водой вытеснуть ребёнка" (5 элементов) - потерять главное в погоне за несущественными деталями (4 слов)

№ 10.

Прерывает иногда, ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?}
 жиды, ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?}
 необходимость ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?}
 необходимость ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?} ~~потом~~ ^{когда?}

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

№ 11.

Чтобы изменилась пунктуация, нужно в слове "это" заменить букву "о" на "а". Получим:

Вот теперь ты узнал, правду ль я тебе скажу. Но, сказать тебе по дружбе, эта службешка эме служба, служ-ба всё, брат, впереди.

Вместо частицы "это" в предложении появляется указательное местоимение "эта". Перенос знака "-" (тире) обусловлен тем, что существительное "службешка" становится подлежащим, а существительное "служба" с частицей "ме" — сказуемым. 1,5

№ 12.

Строки Н.В. Гоголя отражают широкое владение богатством и красотой русского языка. Первоначально он думает, что книга "Царские вехи" могла ему показаться скучной из-за тематики, сосредоточенной на описании царских уборов, дорогих тканей и драгоценных камней. Однако для Гоголя каждое из этих слов становится сокровищем, готовым лечь в основу поэтических строк. Это говорит о невероятной целостности каждого звука и слова в русском языке.

Гоголь подчёркивает, что язык обладает магической силой, превращая даже самые обыденные слова в поэтические образы. В каждом звуке, в каждом слове скрывается целый мир, который способен вызвать в воображении читателя живые образы и эмоции.

Используя метафору "всё зернисто, крупно, как сам чай", Гоголь подчёркивает богатство и многогранность русского языка. Каждое слово рассматривается как жемчужина, которая имеет свою уникальную форму и блеск. Это перенесение свойств материальных ценностей на язык свидетельствует о том, как глубоко Гоголь ценит свою родную речь, видя в ней не просто средство коммуникации, а настоящую драгоценность.

Далее он утверждает, что некоторые названия даже ценнее самих предметов. Это утверждение говорит о том,

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

что язык и его возможности не ограничиваются описанием реальности. Язык способен создавать новые миры посредством воображения, дарить ощущения, которые превосходят физическое восприятие предметов.

Такими образом, строки Гомера заставляют нас задуматься о значимости языка не только как средства выражения, но и как источника вдохновения и творчества. Язык выступает в роли волшебной палочки, которая превращает простые слова в поэтические образы, и эта метаморфоза делает его поистине бесценным.

$$5 + 5 + 4 + 1 + 10 = 25 \quad \Sigma 29,5 + 29 = 58,5$$