

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
81	15.05.25	Васильев И.О.	
Шифр			920138

Задание №11

В произведении в качестве названия — цветок. Подчеркнутыми рисунком в самом начале книги, истории городов и сел. Он ^{цветок} символизирует начало новой жизни, возрождение, что-то новое и чистое. Сама история («то к нам пошел», «... Венера, ещё так неравно раскрывшемуся офицер ботинки»), нов и свет, как поребрик. В рассказе о жизни и цветке — символ возрождение: как поребрик растёт среди города, так и сама в пространстве города — координат, мертвых.

События, описанные в рассказе, происходят на истинной перемене. Я думаю, это тоже символ возрождение, оттаивание души, который в литературе является кено. Во время массовых прогрессивных различий, барьер, что можно считать оживлением. Автор, возможно, описывает действительность именно в это время, для того чтобы показать различия между городской и сельской жизнью.

В рассказе существуют два пространства — городское и деревенское, соотносимые с «искусственным», «искусственным» и «естественным», «живым». Отец, приехав к солнцу из деревни, привозит с собой жизнь: «Близ от — теплее, стоим теплее и сядь дни, песни, чувства, как-то было уже много, много в этом степном городишке, и приехал к Саше отец из деревни». Т.е. происходит переходный момент. Отец, приехав к солнцу из деревни, привозит с собой жизнь. «Мещанский домик» противопоставляется деревенским садам, побитым солнцем и жареными похлебками; мещанские — похлебке. (городское искусств. пространство — природное деревенское).

Можно заметить, что для отца чужда городская среда с её прогрессивной судей: «он все время вбухнут в город и мещаном...». Для Саши же чуждость имеет деревенское пространство (в городе ему уютно и знакомо, а с примером отца он становится счастливым).

Я думаю, что сцена прощания с отцом описана с точки зрения мальчика. Мы знаем, исходя из прочитанного текста, что для Саши это расставание очень болезненно и именно для него это «последний, самый горький час». Он представляет себе сцену прощания: как всё пройдёт, что скажет отец. В описании сашей и похлебки чувствуете какое-то тоска, мальчик сравнивает этот «горький, деревенский, бесконечно чуждый мир» с городом, потому что знает жизнь и там, и там. В конце он прощается со «счастливейшей в жизни деревней», проверенной с отцом, когда Саша



Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
81	15.03.25	Ромов В.О.	
Шифр			920138

может почувствовать жаркую деревянную атмосферу.

Стереотипы - распад в том, как тепло (во всех смыслах этого слова) дарит оптимальную жизнь и помогает душе оттаять.

27 8

Задание №9

1) АБВ 2) АВБ 3) БВА

66

Задание №5

А) «Всё это души» Николай Васильевич Гоголь

Б) «Кошки на Руси жить хорошо» И.А. Мекранов (Михайлов)

В) «Идиот» Федор Михайлович Достоевский

46

Г) ~~Михайловский Михаил~~ Михаил Михайлович «Севастопольские рассказы» Лев Толстой

Д) «Вишнёвый сад» А.П. Чехов

Задание №6

А) В Б) А В) Б Г) А Д) Г

58

Задание №1

«Стень» - Тарновский, «Стень» - Вяземский, «Коловешные стень» - Кудряшов,
«Стень. Читомые еркой поездки» - А.П. Чехов.

48

Задание №2

А) «Станционный смотритель» А.С. Пушкин

Б) ~~Мирод~~ - «Мирод» М.Ю. Лермонтов В) «Мирод» - Н.В. Гоголь

46

Г) Шолохов - «Тихий Фен»

Задание №3

Антон Павлович Чехов - «Кашемир»

В.И. Даль «Толковый словарь»

46

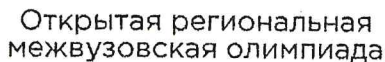
М.А. Буманов «Мастер и Маргарита»

В.П. Акиенов «Остров кроли»

Задание №4

Антиутопия - жанр литературы, где сюжет построен на рассмотрении негативного сценария развития государства, того, к чему может привести определенное обществ. строй, идеология, ценности государства (прим.: «1984» Дж. Оруэлл, «О дивный новый мир» - Олдос Хаксли).
добавление: отношение к воображаемому будущему критическое, имеет место гротеск.

56

Шифр

А) Николай Васильевич Гоголь
Б) Федор Михайлович Достоевский
В) Максим Горький
Г) Александр Кушнер

Зарание № 10

«Я подписываюсь под всеми словами И.Ф. Анненского в его статье «Об эстетическом отношении Сервантеса к природе». Действительно, подт с любовью описывает природу, подчеркивая шероховатые детали, как, например, в стихотворении «Литок». В произведениях И.Ф. Сервантеса природа наделена человеческими качествами («^{улыбка} ^{и чужда} ~~тучи~~»). Это символизирует неразрывную связь человека ^с ~~природой~~. Анненский писал: «Наблюдение под мирной улыбкой природы расставлено со внимательнее и глубже всматриваться в душевный мир человека» — Михаил Крюков в своих произведениях писал о природе, как о человеке, проводя параллели и сравнивая «один с другим». Так, например, в стихотворении «Тучи» речь идет не в первую очередь про тучные облака, а про людей. Наблюдая за природой, человек учится у нее жизни и, как писал критик о Сервантесе: «на ней учились он мыслить».