

## Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	24.03.24	Поплавская И. А.	И. А.

Заранее 11 В начале своего очерка А.М. Горький сравнивает В.В. Стасова с древним стариком, лодочником Гомеру или Плу-тарху, но полным бодрости духа и любви, юным человеком.

Стасов относится к искусству как к высшей ценности. Это его «стихий», «реалист», «Бог». Для него искусство было опьяняющим. Горький пишет, что Стасов «говорит об искусстве так, как будто всё оно было создано его предками по крови», т.е. для этого человека искусство было не просто словом, а тем-то очень близким его сердцу и духу, тем-то родственным, т.к. кровь и родство как род связывают людей друг с другом. Также и Стасов был связан с творчеством. В каком-то смысле, слова: «Как будто искусство во всем мире создают его дети» говорит о его любви к нему, как к ребенку, родственнику. Верь родителем любит и очень ценит всё, что создают их дети. Искусство было его жизнью, и даже казалось, что он может предсказывать события, связанные с ним. Он сердцем мог почувствовать, как «ценный материал, или кто-нибудь сделал великое дело». Это подтверждает его духовную связь с творчеством.

В.В. Стасов видел мир глазами ребенка. Для него он был таким же необычным. Он сам как будто кричал: «Скорее! Скорее! Давайте взглянуть, пока я жив...» Для Стасова ~~жизнь~~ смерть была лишь его разрывом с миром, где останет-ся ещё очень много искусства: старого и совершенно нового, современного. Горький писал, что Владимир Васильевич воспринимал мир как огромную мастерскую, атрибут для творчества. Его мир - это пространство красоты, богатее шестю, где к уже готовому природному творению присоединяется искусство, созданное человеком. Он видел это пространство от прошлого до будущего, осознавал всю массу красивого в нём - «от полевого цветка и колоса

писемцы до звезд (от малого до большого), от тонкой  
техники на древнем мехе и народной кесни до строгой  
стиха новейших поэтов (от старинного до современного).  
Для В.В. Стасова шир-источник красота и мастерского  
для творчества.

В очерке о Стасове он описывается как „серой  
ребенок большого роста“, сравнивается с древним стариком.  
Но на таком коротком внешнем описании не строится  
словесный портрет. Горький подчеркивает не внешние почес-  
тва Владимира Васильевича, а внутренние, те, что  
намного важнее. Автор говорит о Стасове как о бог-  
рою духом и всегда „юнош“ человеке, который безмерно  
любит жизнь от мала до велика: „от маленького росточка,  
животного, человека до недостижимой звезд. Даже его  
неприятные некоторые вещи сочувственно и не навязчиво  
а исходило от любви, влюбленность ревностью. Главные его  
качества - это вера в творческую энергию людей; его  
способность чувствовать и понимать работу человеческо-  
го духа; умение разглядеть в уродливом прекрасное;  
оценить будущее и любить его, увидеть подлинное и вели-  
чайшее. В тексте есть фраза: „чуждый старик всегда  
и везде чувствует юным сердцем тайную работу чело-  
веч. духа, „серой ребенок, с большим густым сердцем“.  
Он говорит о Стасове как о юном духом и сердцем  
человеке в теле старика. Также было упомянуто, что  
около него можно было увидеть юных людей. Юность,  
бодрость, энергичность - это его стихии. Его мудрость  
(как у Гомера или Ступарха), накопленные годами, гармо-  
нирована с молодостью души.

Заключительные фразы Горького переводит итоги  
жизни В.В. Стасова. Читая его воспоминания, мы перво-  
наглаз увидим другую картину (все, что мог, и все, что  
не мог), но в какой-то степени именно она отражает

мощности Владимира Васильевича. Он хотел вырваться и делать как можно больше, верить в свои силы, делать всё, что мог. Слово „сделай“ говорит об огромности его миссии в этой жизни, которая завершилась только в момент смерти И.В. Сталина. Он сделал „всё, что мог, и всё, что мог“, потому что в его силах, силах его веры и любви было всё. 32 б.

Задание 5.

- А) „Короголь“ Фанзиус
- Б) Астафьев
- В) „Капитанов“ А.П. Чехов
- Г) „Петя на качели“ Бунин
- Д) „Алые паруса“ А.Грин 4 б.

Задание 6

- А) В      Б) Г      В) А      Г) Д      Д) Б 5 б.

Задание 8

- А) Крлов
- Б) Жуковский
- В) Набоков
- Г) Распутин 8 б.

Задание 9

- 1) АВГ      2) БВА      3) АВБ 3 б.

Задание 10. Из отрывка статьи „Кольцов“ Ю.И. Ахенвальда даже не читая поэзию этого писателя до настоящего момента, можно сразу проинтуитивное творчество Кольцова. Ахенвальд очень душевно описывает „стиль“ сочинений Кольцова. Другого описания для его творчества и не представляется. Автор статьи раскрывает всю сущность творчества писателя. У читателя появляется осознание ценности этих стихов, отнесших его „к дому“. Ахенвальд называет поэзию Кольцова „деревней нашей литературой“, потому что она и вправду возвращает нас к той редкой естественной среде, духовному природному

началу. Он говорит, что стихи Кольцова гадят тем, что представляют собой "лесно" простого человека и помогают нашим сердцам вспомнить то природное умиротворение, осознать, что "городская дача" не будет нашей истинной родиной. Благодаря этой статье читатель может оценить по достоинству творчество Кольцова.

Задание 1 1) "Вечер на хуторе близ Диканьки" Гоголь 6б.  
2) "Венера на пастбище" 1б.  
3) "Вечер"  
4)

Задание 2 1) "Капитанская дочка" А.С. Пушкин  
2) "Ревизор" Н.В. Гоголь  
3)  
4) "Тихий гонимый" Шолохов 3б.

Задание 3 Пушкин, Тургенев, Трубецкой, Пушкин (вожди), Рязань, Орлов. 3б.

Задание 4 Аллюзия - это отсылка к какому-либо историческому событию / факту.

1) В произведении А.С. Пушкина "Капитанская дочка" существует пример отсылки (аллюзии) к событию - Бунт Пугачёва.  
2) "Слово о полку Игореве" имеет пример отсылки к походу Игоря на половцев. 4б

Задание 7 Я бы хотела поставить пьесу Н.В. Гоголя "Ревизор". Потому что в этой <sup>представлении</sup> пьесе можно было бы хорошо облюбовать место событий и костюмы актёров. Если бы я могла это сделать, то акцент был бы сделан на эмоциях персонажей. Также, я бы хотела поставить пьесу так, чтобы было некое взаимодействие со зрителем. Кроме этого, на моём представлении я бы хотела, чтобы люди не просто посмеялись над шутовством героев, но и отнеслись к произведению с оценкой их поведения с точки зрения морали. 5б.

42 + 32 =

74б.