

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
77	16.02.25	Хотимская И.А.	
Шифр			919946

1) История одного города. Салтыков-Шчедрин
 "Городской сумасшедший" Достоевский
 "Город на холме" И.С. Тургенев.

16.

2) А - "Взутые" (повести Белкина) И.С. Тургенев
 Б - "Живые мертвецы" Букин "Танго из Сан-Франциско"
 В - "Мастер и Маргарита" Булгаков
 Г - "Маскарад" М.Ю. Лермонтов

35

3) 1) Отец и дети Тургенев
 2) Война и мир Л.Н. Толстой
 3) Герой нашего времени М.Ю. Лермонтов
 4) Евгений Онегин И.С. Тургенев

45

4) Литература кон-фикции - это раздел произведений, в которых нет художе-
 ственности (вымысла, сюжетности и т.д.) Такие произведения создаются
 для того, чтобы довести до читателя как-то информацию. Понимая
~~эту функцию~~ ~~эти произведения~~ ~~такие произведения~~ ~~эти произведения~~ стали по-
 пущими книги в области финансовой грамотности: "Богатый папа,
 бедный папа" и "Самый богатый человек в Вавилоне".

50

5) А - "Облаков" Гонимов
 Б - "Антоновские яблоки" Букин
 В - "Судьба человека" Шолохов
 Г - Есенин
 Д - Тургенев

35

6) А - ~~на~~ Б
 Б - ~~А~~
 В - ~~Г~~
 Г - ~~В~~
 Д - ~~А~~

35

7) Мне очень хотелось бы положить на музыку роман-эпопею Льва Николаевича
 Толстого "Война и мир". Во-первых, я бы хотела услышать потрясающий марш
 военных действий. Во-вторых, мне интересно, какая музыка была во время
 первого бала Наташи Ростовой. В-третьих, я бы послушала как композитор
 передаст ^{любовь} ~~чувства~~ Наташи к Андрею Болконскому, как ~~они~~ Мне интересно
 именно это произведение, потому что в нем много ^{любовь} ~~чувств~~ и переживаний,
 которые можно отобразить в мелодии.

50

предложение

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			810048

8) А - д. Блок

Б - Гуми

В - Шолохов

Г - Пришвин

9) "Лина Селкина" Б-А-В

"Один день Ивана Денисовича" А-В-Б

"Уроки французского" Б-В-А

В своей статье
"Лина Селкина"

10) Ю. В. Айхенвальд очень ясно видел и понимал А. А. Ахматову. Он полюбил её творчество "лирические песни", которые текут из "недр народности, фольклора". Так и есть произведения Ахматовой пронизаны её воспоминаниями и переживаниями. Лирическая поэзия поэтессы практически всегда тождественна ей. Айхенвальд также отмечает что Ахматова "одновременно индивидуальна и национальна". Это хорошо видно в поэме "Реквием", которая подвержена репрессиям в Советском СССР. У лирической героини "лирическая беда" - её душа забрана и растрачена. При этом она всегда создает горе, которое переживает вся страна, вся нация. Автор статьи не с одной стороны, но и с другой, культивирует и одновременно простодушность поэтессы. Последнее качество выражается в традиционности поэтессы. Ахматова упрямо держит пример в стихотворении "Это просто, это ясно, / Это когда-то понятно..." лирическая героиня не знает без стеснения зачитать "ты меня не любишь".

11)

У Бориса Константиновича Зайцева русского писателя эпохи Серебряного века, есть рассказ "Лунная соната", в котором он описывает свои чувства от одного из музыкальных произведений. Классическая Соната Шопена становится для автора частью души. Она ассоциируется у него с молодостью и Россией. Именно Лунная соната, а не другие произведения на концерте, заставляет Зайцева погрузиться в воспоминания о детстве. В его жизни оно происходило в деревне.

Автор описывает детство в России как что-то особенное. Ключевым его частью является Луна, которая всегда почти бывает "в этот праздник". Зайцев передает с помощью эпитета "загадочный". Загадка, которую вызывает её светом описывается с помощью эпитета "загадочный". Патристичность также подчеркивается в поэтическом

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

мой метафорой. В ~~этом~~ этом художественном и тайном сред-
стве Зайцев сравнивает свет луны с мистической тканью.

11

У Бориса Константиновича Зайцева, русского писателя эпохи
Серебряного века есть рассказ "Лунная соната", в котором он
описывает свои чувства от божественного музыкального произведе-
ния.

является

Композиция Бетховена становится для автора частью
души. Она вызывает в нём ассоциации с молодостью и Россией.
Как только на концерте звучала "Лунная соната" Зайцев пред-
ставил Рождество. ~~Второй рождественский вечер, что в этот вечер~~ ^{Второй рождественский вечер, что в этот вечер} подтвердил,
что неотъемлемой частью праздника является луна. ~~Она тоже~~ ^{Она тоже}
является его ассоциацией с сонатой. Радость, вызванная све-
том луны описывается с помощью эпитета "золоточая". Поэтичен-
ность также подчёркивается развёрнутой метафорой в которой автор
сравнивает ~~излучение~~ ^{излучение} с мистической тканью.

Зайцев акцентирует внимание на том что ни одно Рождество
не сравнится с тем, как его проводят в России, в деревне. Он описы-
вает ~~это~~ ^{этот} праздник с большой любовью и теплотой. Важной частью
этого изображения является ~~эпизод~~ ^{эпизод} ~~Всё происходило в тихой~~ ^{Всё происходило в тихой}
даже пейзаж который был виден из ~~тихого~~ ^{тихого} окна отцовского
дома. Голубую раю в нём ~~замечают~~ ^{замечают} играют эпитеты (бездонная высо-
та), олицетворение (луна залихват и балкон и поляны), творительное
сравнение (в скаку, перебивающиеся без конца <...> искрами). Именно они вос-
создают образ родной деревни. Интересна деталь, что на Рождество
светится вся семья (каждый куда светился на празднике из
Москвы). ~~это~~ ^{это} подчёркивает особенность и важность ~~этого~~ ^{этого} события.

Во время описания Рождества Зайцев рассказывает что тогда
"лунную сонату" исполняла его сестра на органном пианино". Она
воспринималась автором по-особенному. В "вашебстве земли", "вашей
не России" в жертвенно-милостивом исполнении она ~~как~~ ^{как} ~~наполнила~~ ^{наполнила}
"особую сердцу". Кетские, овеянные пылью руки сестры исполняли
Бетховена прищиплённо.

Особое внимание стоит уделить последнему абзацу рассказа.

Место для
скобы

О Р М О

Открытая региональная
межвузовская олимпиада

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

В нём Зайцев подчёркивает важность искусства в жизни человека. Он перечисляет произведения разных направлений ~~художественного искусства~~ (изобразительное, музыкальное и литературное). Он говорит, что они есть, они важны, а всё остальное можно ~~предоставить~~ предоставить под сомнение. ~~Далее~~ Для большей убедительности автор использует паранойю.

Пожми Брайан, в своём рассказе через чувства, вызванные сонатой Бетховена, Зайцев ~~ещё~~ подчёркивает роль искусства в жизни человека. 30 б.

$47 + 30 \approx 77$