

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
53,5	22.03.21	Котков А.	А.
Шифр			043496

1) Нет, акцентологический портрет разный. В существительных а́лба, а́лба, а́лба, а́лба ударение падает на окончание, а в существительных вёрба, у́рба, и́ба, мина, кёрба, сёрба ударение падает на корень слова. Ударение не меняется ни при сочетании слов с предлогами, ни при склонении слов по падежам.

2) В словах бока́й, вайка́й, кена́йкай, то́йкай буква "к" входит в корень слова. Без неё корень теряет свой смысл, лексическое значение. "к" является творительным окончанием (крайне кена́йкай - суффикс, т.к. ударения нет окончания).
В словах бо́йкай, ма́йкай "к" является уменьшительно-ласкательным.

2) В словах бока́й, вайка́й, кена́йкай, то́йкай буква "к" входит в корень слова. Без неё корень теряет своё лексическое значение. "к" является суффиксом (до словообразования был творительным окончанием, т.к. все коренные производные от к с помощью перехода из одной части речи в другую (крайне кена́йкай т.к. не существует такого существительного в современном русском языке).

В словах бо́йкай и ма́йкай "к" и "а" два разных суффикса, т.к. слова производны от существительных бо́й и ма́, которые являются творительной формой слов бо́рок и ма́сок.
Суффикс "к" уменьшительно-ласкательный. 1,5

В словах пу́скай, по́ускай и пи́ускай суффикс кай является самостоятельным. С его помощью образовались эти наречия. Мы не выделяем отдельно суффикс "к", т.к. слова не несут уменьшительно-ласкательного значения.

Вайка́й (т.к. кай служит в качестве словообразовательной морфемы, а аинсловой корень вай (чередуются с м).

3) Наречиями являются цел, а, б, г, з.

а) брать → избрать → избира́тель → избира́тельность ✓

б) воя → воя́вый → воева́нный → воева́нность

г) вера → увере́нный → неувере́нный → неувере́нность

з) вяза́ть → вяза́ти → вяза́ль → вяза́льщик → вяза́льство + 1,5

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

043496

4) ~~Ревень~~ ~~Ревень~~ ~~Ревень~~

ПРИВ НАК	РЕВЕНЬ	ЗЕЛЕНЬ	ПРЕБЕНЬ	ОТЛИЧАЕТСЯ
форма родительного падежа	ревня	зелени	пребни	зелень
морфем	ревень	зе́лень	пребе́нь	ревень
множественное число	нет	нет	пребни	пребень
родной суф.	конкретный предмет	собирательный	конкретный предмет	зелень*
род	м.р.	м.р.	м.р.	зелье*
склонение	2 ск.	3 ск.	2 ск.	зелье
значение	① растение	① универсальное собирательное существительное для продуктов (овощи, фрукты, ягоды, напитки)	① расклевка	
		② признак по цвету (зелень песка)		

Чаще всего отличается от других слово "зелень"

6) Милость - милостыня. В этой словообразовательной паре церковно-славянизм обозначает подаяние, а в остальных черты характера.

8) Вставать с петухами - просыпаться очень рано

Верный как пёс - о преданном человеке

Лазать как кошка - работать очень усердно

Как с уха вода - без последствий

Курам на смех - делать что-то шутное и бессмысленное

Как курица лапой - неаккуратно

Кудожник как курица - шутливо, трагично и неодобительно ворчать/кричать

Золотой утёнок - красивый в детстве, но утративший красоту во взрослом возрасте человек

Ужасный (как) баран - обутраченный человек

Свиная под дубом - человек, который не видит очевидного, не может понять человека

Вань блистать по-свински - совершить плохое, некрасивый поступок.

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

Взять себя как свинья - поступать того, некрасиво и/или быть
красивой.

Облизываться как кот на сметану - посягать на что-то, продукт
тогда очень котань затащили.

Как рыба в воде - чувствовать себя комфортно и привычно
(рыбки это тоже домашнее животное!!).

Бусь ланчанный - тростник.

6.5

9) 1

- ланчанный и/или ланчанный - бездомный
- ланчанный ланчанный и/или ланчанный
- ланчанный ланчанный ланчанный - об-
лечить ланчанный и ланчанный
- ланчанный ланчанный ланчанный - ланчанный
ладано

2

- без домашних предисловий - коротко
- ланчанный ланчанный ланчанный
- ланчанный и ланчанный - ланчанный ланчанный
- ланчанный ланчанный - ланчанный
- вместе с ланчанным ланчанным ланчанным -
- ланчанный ланчанный ланчанный ланчанный
- ланчанный ланчанный ланчанный - ланчанный и
с ланчанным.

3

- ланчанный ланчанный ланчанный - ланчанный до верхней ступени своих воз-
можностей (карьерной лестницы).
- ланчанный ланчанный ланчанный - ланчанный
- ланчанный ланчанный ланчанный - ланчанный ланчанный ланчанный ланчанный к себе

10) ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный ланчанный
на ланчанный ланчанный

составляет ланчанный
ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный

ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный
ланчанный ланчанный ланчанный

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

11) В слове это^а необходимо заменить букву о^а на а^б. Тогда это^а станет превратиться в эта^б и будут играть роль определения. В таком случае между эта^а и службника^б не ~~нужно~~ ставится а ставится между службника^а и не служба^б так и подлежащее и сказуемое будет выражено сущ. Было: ... это - службника, не служба. Стало: ... эта службника - не служба. 1,5

5) В качестве существительного в предложении ж. Одно - отдельная штука людей.

В качестве числительного в предложении г. Нам важно число. В качестве прилагательного в предложениях в, и, в) забава (какая?) одна; и) в театре (какой) один.

Что-то между ролью прилагательного и местоимения в предложении г. Одна можно убрать без потери смысла.

В качестве наречия в предложениях а, б, г. Выступают в значении только. (в первом предложении)

В предложении е во втором предложении а в качестве местоимения. Либо, или заменится уже использованное ранее существительное.

4) ОТМБНА - звучание голоса уникальные черты из которых формируется тембр. У каждого они свои.

12) И.В. Топаль сказал о русском языке: "что ни звук, то и подарок". Всё зернисто, крупно, как сами тембры и право, шное название ещё драгоценнейшей вещи". Эта мысль пришла к нему когда он читал книгу "Царские выходы". Само содержание его не впечатлило, однако произношение слов понравилось писателю.

А полностью согласен с Николаем Васильевичем Топалем. Красота русского языка заключается не только в разнообразии лексики, художественновыразительных оборотов, красочных выражений. Ученость нашего языка хранится и в его звучании.

В литературе даже есть отдельный термин - звукопись. Он буквально обозначает прием, когда авторы пишут, "рисуют" звуки. (уже)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

существует два вида звукописи. Это ассонанс и аллитерация. В первом случае писатель повторяет напевные звуки. Вспомним одно из наиболее знаменитых стихотворений Александра Сергеевича Пушкина:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
Что как зверь она завоет,
Что заплачет как дитя.

Писатель намеренно использует слова со звуками [О] и [У]: Буря, завоет, мглою, небо, кроет, крутя. Именно с их помощью создается образ описываемой стихотворца, и вот мы уже слышим его завывание. Кажется, что именно это и подразумевал Н.В. Гоголь, когда называл произведение крутым. Гласные звуки выделяются простыми, большими, потому что для того, чтобы их произнести необходимо широко раскрывать рот.

Что же касается аллитерации, то это скорее сходство с ассонансом, но вместо гласных используются согласные. Материал этого приема считается Владимир Маяковский поэт Серебряного века, футурист. Одно из его стихотворений посвящено татейной жизни лошади. Его строки звучат так:

Гриб.
Гриб.
Гриб!

В них одновременно слышится ~~звук~~ скрип татей, которую татей пощипывает, а также ее копыт. Есть пример аллитерации в поэзии того же А.С. Пушкина:

Мороз и солнце. День чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный.
Пора, красавица, проснись!

4 + 3 + 8 + 10 + 10
35

В каждой строке повторяется сонорный [р] или [р'], что сразу же будоражит читателя. Становится понятно, что настоящее кручение бедения приподнятое (сравните с "Буря мглою небо кроет..."). Именно звук [р] называл Николай Васильевич Гоголь дерзким, потому что такой звук является когда мы что-то перебираем, пересчитаем.

Таким образом, великий писатель как в своих словах, так и под чернилами, что русский язык прекрасен не только в традиционной поэзии (декламации), но и своим интересным звучанием.