

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
67,5 (шестьдесят семь и пять)	19.03.2024	Карюкова О.А.	Коз

1. Слово-
 Три чужеземки данных существительных они ведут себя одинаково. Примером может служить их взаимодействие с приставкой «без-»: голова-безголовый, губа-безгубый, нога-безногий, рука-безрукий, спина-беспинный, щека-бесщечный. Таким же хорошим примером является и интеграция корней этих слов в сложные слова: голова-пухлоголовый, губа-пухлогубый, нога-пухлоногий, рука-пухлорукий, спина-пухлоспинный, щека-пухлощечный. Во всех этих случаях ударение «сдвигается» на предшествующий слог. Однако единственный случай несоответствия обнаруживается ~~еще~~ при взаимодействии этих слов с приставкой «за»: голова-за голову / за голову, губа-за губу, нога-за ногу, за ногу, рука-за руку / за руку, спина-за спину / за спину, щека-за щеку / за щеку. В этом случае слово «губа» своего ударения не теряет, в отличие от других. При этом во остальных словах очень часто встречаются варианты некорректной постановки ударения, когда в значении, например, «за спину» слово «спина» акцента не теряет, хотя по праву должно это сделать.

5. Слово «холод» является только существительным, а слово «тепло» может быть как существительным, так и прилагательным, а ещё наречием и предикативом (словом категории состояния). При этом «холод» - существительное мужского рода, а «тепло» - существительное среднего рода.

6. Составить - выставить +

Сойтись - выйти -

Согреть - вычитать +

Сокнуть - выкаты +

согнуть - выгнуть +

(4)

7. Слово «венец».

(2)

Примеры употребления:

1) Голову самодержица покрывал золотой, украшенный
сопками, ~~венец~~ прекрасный венец.

2) На иконе «Тайная вечеря» венец окружает головы всех
собравшихся, всех, кроме одного.

3) «Если завтра победимъ Гуду-юду,
то принцессу поведемъ под венец!»

В. Высоцкий

8. а) на рыбьем меху - ветром подбитый +

котарноса не подгонит - без сучка, без задоринки +

говорить без обидяков - говорить в лоб +

задевать за живое - сыпать соль на рану +

из другого теста - много пошиба +

б) удариться в амбицию - бровью не поведи -

смешивать с грязью - беречь как зеницу ока, носить на ^{руках} +

разбиваться в лепёшку - пальцем не шевельнуть +

бряцать оружием - вложить меч в ножны +

в) Книжные:

Разговорные:

сильные мира сего +

короткий разговор +

кануть в лету +

хоть святых вон выноси +

вносить свою лепту +

костя сеячень в паечах +

ничтоже сумняшея +

ни уму ни сердцу

поджимать на шит +

без году неделя +

(8,5)

9. Согласно правилу, если причастный оборот стоит после опреде-
ляемого слова, то он выделяется запятыми, а если перед опре-
деляемым словом - не выделяется запятыми. В данном стихо-
творении причастный оборот «тускло озарённой изнутри»
относится к слову «туча», и стоит после него, а потому вы-
деляется запятыми. Однако, если поменять слово «озарённой»

на «озарённый», то есть букву «о» на «ы», то причастный оборот будет относиться к слову «дом», а, ~~то~~ так как оно стоит после причастного оборота, то последний не будет выделяться запятыми.

10. а) Он был не в состоянии думать о хозяйственных распоряжениях

б) Судья у нас хороший человек и в преферанс играть охотник.

в) Подарьте от вас, вы, господа, ой-ой-ой!

г) Где ты, где ты, мальчик босый, деревенский пастишок, что по этим дымным росам, что по этим ночкам шёл?

д) Главное, ребята, — сердцем не стареть, песню (что придумали) до конца допеть.

е) Кто-то из художников назвал Диониса Моцартом русской живописи.

ж) В глубине XIX века слово «пользоваться» становится всё более безразличным, если не преступным.

11. Исмаил I был не только великим полководцем, но и талантливый поэт, чьи стихотворения отражают глубокое чувство любви к родной земле и языку. Во его словах прослеживается искренняя привязанность к своему отечеству, что делает его поэзию особенно ценной.

Фраза «Тереть родной земли я считал дороже горсти золота» говорит о том, что для Исмаила I связь с Родиной была ценнее любых драгоценностей. Он понимал, что истинное богатство не в материальных благах, а в связи с теми местами, где ты родился, вырос и жил.

Слово на родном языке для шахишаха Азербайджана и Ирана было не просто способом общения. Оно было частью его самобытности и национальной идентичности, поэтому он видел в нём нечто более ценное, чем любое сокровище.

Именно ради сохранения и прославления своей Родины и языка Исмаил I и совершил все свои подвиги как на полях сражений, так и в искусстве поэзии. Его стихотворения стали его наследием, подарившим ту самую «вечную жизнь» культуре его народа.

Таким образом, Ш. Махкишах Исмаил был не только великим полководцем, но и великим поэтом, эти строки, на мой взгляд, передают в первую очередь важность связи с Родиной и родным языком.