

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
52	24.03.25	Манакина	
Шифр			041415

№1

[δ'εζ] / [δ'ιζ]

1 вариант в 2, 4, 9 фрагментах, 2ой вариант

№2

бакалейный ✓

желтый

идейный

кисейный

кофейный ✓

лотерейный

репейный

траншейный ✓

шейный ✓

шосейный ✓

~~группа 1: 1 2 4 6 8 9~~ ~~группа 2: 3 5 10~~ ~~группа 3: 7~~

группа 1
1 9

группа 2
2 3 5 7

группа 3
4 6 8 10

~~№3~~

№5

~~оправдан~~

~~правиль~~

0.5

оправдательный ← оправдать ← ~~правда~~ ← ~~прав~~, правый ← правед
обвинительный ← обвинять ← ~~вина~~ винить ← вина

№9

в периферийных странах нарисованы "только что" можно заменить
секретарем "когда" это и есть его значение, а также "недавность и
быстрота"

№10

а) голова вспрыскивается; спермо

б) видный; которые члены бывали; был секретарь

в) это зло; стоит за вест

г) спускается спускается; не поднимается

д) вран хвалит; проку

е) два приятеля или; свежалося полсотни собак

ж) принимается; кто держит за решето тугое бревно любят

тог упрекает, вздвигает

№11
(обращение)

А на скамейке белой, пошурив, плетеная корзина боком лежит
и вся испачкана внутри гениальный многовкусный соком

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись

Шифр

041415

2) А на шампине белой посмотри, таяная корзинка боком
лежит и вся испотана втеури герминим, мноватым соком.

(~~с~~ допустим слово "герминим" описывает не вкус, а цвет,
тогда прилагательные "герминим" и "мноватый" синонимы
одного разряда, а значит, что между ними должна быть заметна

час от часу не легче

~~из разряда~~ от разряда такого не было
со смыслу утраты

N 8

тонкое

паста - изделия из теста, вытянутой формы, шириной от 0,2 до 1 см
эпочник - продолговатое хлебобулочное изделие с начинкой из мяса, лука и
картошки

курник - хлебобулочное изделие треугольной формы с отверстием сверху,
с начинкой из курицы, картошки

безе - ~~слад~~ десерт маленького размера из взбитых яичных белков с
сахаром

милдобон - булочка с корицей в виде "улитки", полив сверху сахарной
пудрой
профитроль - маленькие "шарики" из теста, внутри может быть
любая начинка, например: шоколадная паста, сливочный
крем и т.д.

шокало - десерт из кофейных бобов с какао маслом и иногда с молоком,
представляется в виде "палочки"

сеновик - ~~с~~ начинка между двумя лепешками хлеба, быстрого
приготовления

N 3

брод ← бродит - безударный способ, древнерусское слово

буферброд ← заимствовано из французского языка "Буфет" - масло и
"Вот" - хлеб, немецкий язык

воероброд ← от слов вода и род, способ смешения

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

кислород ← кислый и род; элемент порождающий кислото

чрод ← замещено на удлин

кард ← древне славянское слово от слова род с помощью приставки "ка"

оурод ← город с помощью приставки "оу" т.к. в древности город - охоруженное место

пригород ← город с помощью приставки, обозначающей близость "при"

сброд ← сброд приставка "с" обозначает собираемость людей вместе

элебрд ← замещенное слово

№ 7

число:

слова: курж, сурж, дрохж, брюки не имеют форму единственного числа.

А слова: тилж и калж имеют (тела, калж)

~~трехж~~ лексическое значение

слова: курж, тилж, калж, брюки обозначают существенные предметы

сурж - единица времени

дрохж - микроорганизм

№ 6

на роду написано, ни роду ни имени

уширать со смеху

как от часу не легче

от часу до часу

5

№ 12

1. Програ Василия Осиповича, "Крепкие слова не могут быть сильными доказательствами", на мой взгляд, говорит о том, что красивые заглавия, ~~но~~ не способны заменить собой реальные факты и аргументы. В каких либо спорах и даже проиграв в разговоре можно подкрепить свою позицию конкретикой, а не проигрывать расставаться словами.

Можно представить ситуацию, что два человека спорят какой

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

массе в их числе ~~самый~~ ~~избранный~~ лучший. Другой же приводит статистику. У него больше положительных оценок, у кого лучше дисциплина ~~каждого~~ ~~кого~~ вы скорее всего поможете и эти аргументы были более убедительными для вас? Очевидно, что второго. Часто слова, сказанные или даже не сказанные на эстраде, являются субъективными и предвзятыми. Они выражают мнение, но не опираются на действительность ситуации. В то время как доказательства — это то, что можно проверить и подтвердить. Эмоции, конечно же, играют важную роль. В искусстве, в музыке, в литературе, но даже там, чтобы по-настоящему захватить зрителя или слушателя, нужно уметь использовать художественные средства, а не просто вываливать на него поток „крепких“ слов.

Выводы итог, и думаю, эта работа призывает нас к критическому мышлению, к умению отличать факты от мнений и к тому, чтобы строить свои аргументы на основе реальных доказательств, а не на пустой эмоциональной риторике. Потому что, как мы знаем, прав не тот, кто громко кричит, а тот кто умеет убедительно доказать свое мнение зрителя.

$$5 + 5 + 5 + 1 + 10 = 26$$