

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
6181	22.04.21	Макаров ЕЕ	ЕЕ

- 1) Вечера на хуторе близ Диканьки" Н.В. Гоголь ✓
 "Зимний вечер" А.С. Пушкин ✓
 "Ночь перед Рождеством" Гоголь ✓
 "Вечер" Есенин ✓
 2) "Капитанская дочка" А.С. Пушкин ✓
 "Ревизор" Гоголь ✓
 "Мцыри" Лермонтов —
 "Песня о... купце Калашникове" Лермонтов —
 3) Тумасов, Пушкин, Бестужев-Марлинский, Герцен, Нюхальбекер 3
 4) Аллюзия — 1) нарек на то, что кто-то говорит прямо. (А.С. Пушкин —
 "Евгений Онегин" 2) "Но вреден север для меня" = нарек на климат)
 2) отсылка в произведении одного автора на произведение другого авто-
 ра (Пушкин "Евгений Онегин": "хохот, пенье, свист и хлопот людская
 мольба и конский топ" и Грибоедов "Горе от ума": "хохот, свист
 судорош"); близка к реченизации и интертекстуальной отсылке
 ("Капос" "Зимний вечер": "стужа королевич" — Есенин, коман-
 др — Маяковский 3; Достоевский "Бедные люди" Аллюзия к повести 4
 Гоголь "Шинель" и произведению Пушкина "Станционный смотритель")
 5) Эвфизм "Недоросль" ✓
 6) Пироген "Безим. луг" ✓
 7) Чехов "Наши танки" ✓
 2) —
 а) А. Трин "Лысе паруса" ✓
 б) А-В; Б-Г; В-А; Г-Д; Д-Б 5
 7) Я бы хотела поставить в театре комедию Эвфизма "Недоросль",
 отразив в игре актёров не только "каштанность", но и трагичность ?
 характеров героев произведения. Проблемами образования, невос-
 питанности, жадности, грубости, лести показывают актуальность

произведения и необходимость в его постановке на сцене. Зрителям будет интересно посмотреть на шурового и небезжественного Митрофана, кто-то лишь посмеется, а кто-то задумается о важных философских проблемах. Когда впервые император Николай I увидел ^{на сцене} комедию Д.И. Фонвизина, он произнес: „Ну и пьеска! Всем досталось – а мне более всех!“. Знаменитый литературный критик однажды сказал: „Чури, денег, лучше не кармилем!“ (про великое произведение Фонвизина).

Важно, чтобы актёры точно передали характер и манеру речи героев комедии, иначе основная мысль и идея „Недоросли“ не будет передана зрителям.

8) А) Крылов ✓

В) Грибоедов

б) Державин Жуковский ✓

Г) Салтыков-Шчепкин

9) 1) В-А-Б

2) Б-А-В

3) В-Б-А ✓

10) Я согласен с мнением критика Айхенвальда. Калыков – „деревенский“ поэт, а его поэзия – „это деревня нашей литературы“. Он воспеваеет нетронутую красоту природы, жизнь крестьянских людей и родины. Творчество Калыкова, по мнению критика, „представляет собою песню пастуха“. Стихи поэта дышат „святости запахом земли, святою Русью“, так как Калыков прославляет необъятные просторы родины. Критик также сравнивает поэзию Калыкова с работами городских поэтов, которые заслонили „от нас лицо природы“, больше говоря „о творчестве художника, чем о ней самой“. Деревенский поэт выводит читателей „в открытое поле, в царство зелени и муровых цветов“. Поэзия Калыкова искренняя, непосредственная, естественная. В городе мы часто забываем о настоящей красоте природы, о родине, но, читая стихи поэта, „мы возвращаемся к тому-то родному“, где „жизнь дана в своей первобытности и простоте“. Итак, поэзия Калыкова (как сказал критик Айхенвальд) воспеваеет родину с необъятной красотой её деревенских просторов. Каждое из произведений поэта „похоже на изерточку родной земли“.

Хочется отметить, что кроме Калыкова, в русской литературе

известно много других писателей-деревенщиков, например С. Есенин и Я. Салженицын, которые также воспев прославленным „материнские объятия земли“ Отечества.

11) Давайте проанализируем очерк Я. М. Горького „О Стасове“. Произведение написано в гесте В. В. Стасова (известного критика).

В начале очерка Горький сравнивает Стасова со стариками, искалеченными трудами, но „всегда полными „бодрости духа“ и любовью к жизни. Несмотря на долгие годы их жизни, полные труда и нищеты, нестерпимого горя и незадуманных обид“, эти люди „живут что-то детское, сердечное, порою забавное“. Такие старики – Глиеры (аллюзия к древнегреческому поэту, автору „Угмыадеи“ и „Одиссеи“) и Плутархи – знают все об истории своего края (деревни). Главное, что поразило рассказчика в этих людях – это то, что они верят искренне, любят жизнь, чутко воспринимают красоту и верят в будущее поколение. Повествователь, впервые встретившись со Стасовым, почувствовал в нем „эту Глиерскую, бодрую любовь к жизни и эту веру в творческую энергию людей“, как у стариков (смысл жизни стариков, так и Владимира Васильевича).

Его стихией было искусство. Стасов казался „пьяным от любви к нему“, говоря о нем так, как будто оно было создано „его предками по крови“. Критик был настолько амизок к творчеству, что „мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, строят музыку“. Стасов верил в „неиссякаемую энергию мирового творчества“, ему иногда казалось, что рождается гений или совершается великое открытие (= беспокойство о будущем поколении).

„Все, в нем была та же искра красоты, было духом душою, родственно“ Владимиру Васильевичу. Вся „масса красивого в жизни“ – от полевого цветка и колоса пшеницы до звезд и народной песни – радовало его. Стасов многое не мог принять, но его отрицание исходило из любви, оно вызывалось ревностью. Рассказчик уверен, что „неутраченное желание прекрасного порою принимает характер безумия“. Многие в исканиях современных художников было трудно критику, но в его отрицаниях „горело пламя великой

любви к прекрасному". Торский, используя яркий пример оксанаордна, ^{показывает} раскрывает "грустную (печальная красота уродливого), показывает "грустную драму современного творчества - обилие желаний и ничтожество сил".

"Седой ребёнок большого роста, с большим и чутким сердцем", - так описывается в очерке Стасов. Его "торопливые, наскоро построенные речи" схожи с трепетной радостью ребёнка, ждущего светлый праздник. Всё, что он говорит, сливается в один "жадный крик". Стасов хочет знать всё об искусстве и о мире, о музыке и о жизни. красоте. "Скорее! Дайте взглянуть, пока я жив...", - говорит критик. В этой фразе отражается "бодряя любовь к жизни" и творчеству, вера в энергию людей у Стасова.

Очерк Торского заканчивается фразой: "Вот человек, который [✓] делал всё, что мог, и всё, что мог, - сделал...". Действительно, Владимир Васильевич приобщал людей: многих юных людей "ввел в храм искусства". Он искренне верил в творческий путь и будущее новых поколений. Многие вещи Стасов отрицал, но ничего не мог сделать. "Обилие желаний и ничтожество сил" вынуждало его, но тем не менее он прославлял "неиссякаемую энергию мирового [✓] творчества".

Хочется отметить, что очерку Торского присущи черты романтизма. Герой, как в ^{на} произведении Станислава "Зеркало", ищет идеал. Мы видим романтические двоящиеся: реальность и вымышленный мир. Однако, в очерке эти два мира схожи. Стасов [✓] воспекает и прославляет искусство, но некоторые вещи его вынуждают, и он стремится найти решение.

286.