

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
55,5	12.3.25	Комитова Г.Р.	

Б1. А́лва, ве́рба, гру́ша, и́ва, ли́на, олу́ха,
ли́хта, сли́ва, со́сна, ху́рма.

1^{ой} акцентологич. ряд с ур. на 1^{ой} слог (6 сл.):

верба, груша, ива, лина, лихта, слива

2^{ой} акцентологич. ряд с ур. на 2^{ой} слог (4 сл.):

алва, олуха, сосна, хурма

Вывод: единого акцентологического ряда из этих слов составить не получится

Б2. бо́к/ом, бог/к/ом, воло́к/ом, гу́б/ком, поп/ком,
и́л/парок/ом, и́л/ком, топ/ком, ша́х/к/ом.

- ком характерен для нареч. с уменьш.-ласк. знач. (гу́бком, и́лком).

- к характерен для нареч. образ. от суф.-ных с уменьш.-ласк. знач. (богок - от -ок; тогда олозе).

- ом характер. для нареч. образ. от суф.-ных (богом, волоком).

Вывод: Здесь А.К. Тихонов исп. способ деления слов на морфемы, благодаря которому наречия, образ. от разных частей речи, имеют разное значение отреза -ком; суффиксов -ком, -к, -ом придают наречиям значение способа действия, манеры поведения и т.р.

Б3. а) бра́то → избира́тель → избира́тель → избира́тельный.

б) воле́ → своево́лие → своево́льный → своево́льный.

в) удва́ → удвои́ть → удвои́ть.

и) бро́сит → разбро́сит → разбро́с.

Восход: наиболее часто отмечающееся слов. слово
зелень (отмечено в 5^й слухах).

бб. а) одна победа / одна на всех - значит, сущ-ное
(в роли нареч.).

б) одна забота - стилист. - сущ-ное. сущ-ное
(в роли нареч.).

в) одна забота: наем - сущ-ное (в роли нареч.).

г) один раз - нареч. (единораз).

д) одна история - опред. местоим. 9.5

е) в одной из которых - опред. местоим. 9.5

ж) одним может нравиться, другим не угодит -
количеств. / указат. местоим. 9.5

з) от одних людей и групп - опред. местоим.

и) в одном театре - опред. местоим. (в опред.
театре).

бб. Гордость - гордость!

Гордость - чувство самоуважения, собствен. достоинств,
удовлетворенность тем-то.

Гордость - неполноценная гордость, заносчивость

а) Милость - милостивость!

Милость - доброе, человеколюб. отнош., благосклонн.,
дар ("милости приюто").

Милостивость - моральное милосердие.

б) Светлость - светлотность!

Светлость - атрибут Бога, почтение от Бога
"счастье".

Светлотность - нечто дорогое, подобно хранимое и
ценное; крепость / место поклонения.

в) Твердость - твердотность!

Твердость - сво. материала сопротивляться
давлению субьект (человек) - отстаивать свои
толку зрения / намерения.

Твердость - крепость (др. крепко укреплённое

место), оплот, твердая опора.

Вотвор! Мишень пера - "гордость - гордость", т.к. в
ней расширяется переход от положительного к
отрицательному; в ост. * - перах - переход от
абстрактного понятия к конкретному предмету.
57. "Отмена" в тексте Ломоносова им. период
знаменит уменьшения: индивидуальное отличие,
особенно то голоса, позволяющее отличить один
голос от другого ("... сино ватомъ, звонкомъ, тупомъ,
и в другихъ голосахъ разныхъ?").

58. 1) Как кошка с собакой живут - постоянно
ссорятся.

2) Собаку свел на своей даче - много много опыта.

3) Как сгущенный вора - много вора и неприятности.

4) Курица и пята - плохая память, человек быстро все
забывает.

5) Писать, как курица писала - неразборчиво писать.

6) Куря не много - много, подобие гено-миде

7) Тянуть нота за хвост - мерить.

8) Как с козла молока - бесполезный человек.

9) Волк в овечьей шкуре - скрывающий злое
намерение человек.

10) Кошки сидят на душе - тревожиться, переживать.

11) Кот напал на - мал.

12) Гусь напал на - заносчивый человек.

13) Петушились - задиристо себя вести.

14) В кошки-мышки играть - притворяться

собрать, что самым деле мучить /забавляться кого-то

15) Как пороса на полу - неунывающий человек.

16) За козла в огороде оставили /Пусти козла в
огород - доверить что-то важное непорядочному
человеку.

59. 1) нормальная порнографическая ценность:

без каких-либо предисловий (прямое, без лишних слов),
кон. во 2-м до 3-х; говорить русским языком (попытка
объяснить), кон. во 2-м до 3-х; знать/себе/цену/объяснить.

оценивать), кол-во сл-тов $3=3$. 7

2) Пошук. познавал цен-ть: чув ассигнатор (хитрец, знаменитый) кол-во сл-тов $2+3$; лантем цу хедет (такой человек), кол-во сл-тов $2+3$; дженево и серыто (просто, но нагнетательно), кол-во сл-тов $3+4$.

3) Повом. познавал цен-ть: вместе с водом воплещуть ребенка (потереть важное цу-га ненужного), кол-во сл-тов $5+4$; ростичуть своего котонка (ростить в пределах своих возможностей), кол-во сл-тов $5+3$.

510. 4) прерогавает иногда (напер. прямом и т.д.) 6,5

2) வரு-2 саретсе (напер. прямом и т.д.) 6,5

3) с непонятностью бодротот (напер. прямом и т.д.)

4) чить каюте (испринтив прямом и т.д.)

5) цугает ррему (т.д. прямом и т.д.)

6) живу в негаражине (испринтив прямом и т.д.)

511. Вот теперь вот узнаю, правду ли я тебе сказал. Но, скажешь тебе по ррхбе, эта служилки — не служба; служба всё, брат, впереди! 6,5

512 В приведенных строках И. В. Гоголь восхищается богатством и выразительностью русского языка. Он подчёркивает, что даже в самых обычных словах и вещах можно найти поэзию, если внимательно прислушаться к их звучанию. Гоголь сравнивает слова с драгоценными камнями, которые не только описывают предметы, но и сами по себе обладают красотой.

Русский язык действительно уникален. Каждое слово имеет в себе определённый оттенок смысла, который создаёт яркое образ. Например, названия тканей — бархат, шелк, парга — не только описывают материал, но и передают ощущение мягкости, блеска, роскоши и поща.

Такие слова словно оживляют предмет, делают
его ближе и человеку.

В этом и заключается сила языка: он
способен передать не только информацию, но и
эмоции. Благодаря богатству русского лексиче-
ского материала и поэтов могут создавать живописные
литературные картины, в которых каждое слово
звучит, как музыкальные ноты, распева слав и
передавая чувства в тексте стихотворения.
Таким образом, Н.В. Гоголь подчеркивает, что язык
это не просто средство общения, а целый мир,
в котором каждое слово обладает особой
ценностью.

$5 + 5 + 6 + 5 + 10 = 31$ (160 слов)

$\Sigma = 24,5 + 31 = 55,5$