

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
50,5	23.03.25	Соболева Ю.С.	
Шифр		041277	

① Нет, у всех существительных ударение падает на 1-й слог, но в словах сосна и трава ударение падает на 2-й слог. йва, врта, зрима, йва, липа, вьва, пьста, сльва, сосна, зрима.

② Такое членение отрезка "ком" объясняется историческими изменениями в языке. В древнерусском языке существовали формы твердого падежа с окончанием "ком", обозначающие способ действия. Бочком, волоком, молком — "ом" от старшей формы твердого падежа но от основы, которая сама по себе является словом сложной основой (волоком от глагола волоочь, молком, мол — корень видичного видения на основе уже существующего корня. Кераросом — "е" — приставка карос — старый корень, "ом" — след старого падежного окончания.

Волком, волч-корень, ком — суффикс, указывающий на способ действия (волоком). Нельзя исключать, что "ком" может быть выделен как суффикс со значением подобия.

③ а) брать → избрать → избирать → избирательница
б) просить → разпросить → разпрос → разпрос
в) врать → уверить → уверенный → неувверенный → неувверенность
г) врать → связать → связь → бессвязный → бессвязность
д) прыгать → прыжок → прыжок
е) высокий → высота → высв → ввысь

④ 1) по значению (рвень — растение, земли — ободу названий, зреть — часть тела у птиц). "Рвень" и "зелень" против "зелень".

2) по происхождению (Рвень — заимств., а зреть и зелень — исконно русское). Рвень против зелень и зреть

3) по роду (рвень — м.р, зелень — ж.р, зреть — м.р). Зелень против рвень и зреть

4) по словообразованию структуре: Рвень против зелень, и зреть (рвень — нет суффикса)

5) по употреблению в речи (рвень — редко, зелень и зреть — общепринятые) Рвень против зелень и зреть.

Рвень — самое частое слово, которое отличается от других

5) а - второе - сильное первое - местом. в значении "такой";
 б - числит. в значении "единственная"

в - числит. в значении "единственная" +

г - числит. в значении "единственный" +

д - числит. в значении "единственная"

е - часть значение - часть множества 25б.

ж - местоимение в значении "некоторый" +

з - ~~отн.~~ местоимение в значении "такой"

и - числит. в значении "единственный" +

6) Липовое: милость - милостыня, так как значения этих слов сильно различаются, в отличие от старинных пар, где слова составляют близкую семантику (милость - доброты, милостыня - материальное пожертвование). 1б.

7) В тексте Ломоносова слово ОТЪ НА имеет значение различия, отторжения, вариации. 0б.

8) Собака - человек имеет большой опыт в каком-либо деле

1) как кошка с собакой - о людях, которые постоянно ссорятся.

2) драгить чужей - провоцировать кого-либо

3) курам на смех - о том-то нелепом.

4) как бран на новые ворота - человек, который смотрит на что-то с недоумением

5) свинья подложить - сделать подлость

6) козел отпущения - человек, на которого сваливают вину за чужие ошибки 4б.

7) лошадиная доза - очень большое кол-во чего-либо.

8) как корова на льду - неуклюжий человек

9) куриные мозги - о тупом человеке

10) как курица лапой - неаккуратно

11) собачья преданность - умеренная преданность

12) куриная слепота - полное зрение в темноте

13) как овца в стаде - человек, который слепо следует за группой.

14) собачья пизда - тупая пизда

15) как кот лапал - очень мало

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

- 17) собачий холод - сильный холод
18) куриная память - плохая память
19) собачья радость - незначительно, но приятно
20) куриная голова - глупый человек
21) как овца без пастуха - ~~чужой~~ несамостоятельный человек
22) как кот на сметану - человек, который очень хочет что-то получить.

23) кому под хвост - разря.

⑨ 1) нормальная разговорная чеканность:

говорить русским языком (объяснить понятно),
чётко и кратко (чётко и качественно)

2) тоническая разговорная чеканность:

лаптем чи клевет (быть изображением),
гусь лапматый (хитрый человек), драмь сое зеру
(быть уверенным в себе) 95.

3) повелительная разговорная чеканность:

без дальних предисловий (сразу, без лишних слов),
достигнуть своего починка (предел возможностей),
вместе с женой вытескуть роверка (потерять
что-то важное)

⑩ 1) крадит себя

2) прерывает иногда +

3) изумает с быстротой

4) изумает с напуганностью

5) едет в Башкирию

6) лить чумыс

2) спасать себя 0,55.

8) составляет „Азбуку“

9) изумает граму

10) псуку всё

11) говорит орды

⑪ в слове „это“ заменить „о“ на „а“ = „эта“ 15.

⑫ жить

(12) Стихи Н.В. Тополь из его раскрывающих о книге "Русские выходы" раскрывают чудное восприятие автором богатством и красотой русского языка. Поэт обращает внимание на то, что даже в казалось бы, сухих описаниях царских убожеств, тканей и драгоценностей скрывается настоящая поэзия. Каждое слово, каждая деталь становится для него источником вдохновения, ведь они не просто передают информацию, но и несут в себе особую эстетическую ценность.

Тополь подчеркивает, что русский язык сам по себе является сокровищем. Каждый звук, каждое слово — это "подарок", который обладает своей уникальной красотой и выразительностью. Он сравнивает слова с драгоценностями, подчеркивая их "жесткость" и "крупность", то есть их яркость, насыщенность и способность вызывать яркие образы. Для Тополя язык — это не только инструмент для передачи мыслей, но и материал для творчества, который может быть даже ценнее самих предметов, которые он описывает.

Эти стихи заставляют задуматься о том, как важно ценить и беречь наш язык. Тополь напоминает, что в каждом слове, в каждом звуке скрыта огромная сила, способная вдохновлять, удивлять и восхищать. Это слова ~~не только~~ ^{также} раскрывают, что его стихи можно рассматривать, как призыв к тому, чтобы мы чаще обращали внимание на красоту родного языка, учились видеть в нём не только средство общения, но и источник искусства.