

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
44	10.03.24	Поплавская И. А.	2022

1. Победа о том, как ^{один} ~~несущих звуки~~ ~~человек~~ прокороли - И. Е. Салтыков-Щедрин "Победа временных лет" - Несмотря на проигрыш, "Победа о несуществующем человеке" - И. Падеев **35.**

2. А)-

Б) - "Песнь о Киреле Калашникове" - И. В. Лермонтов

В) -

Г) - А. С. Пушкин

05.

3. А.С. Пушкин - "Песнь о Киреле Калашникове"; Ф.М. Достоевский - "Игрок", "Давыдов" И. В. Лермонтов **45.**

4. Соколовский текст - согласно стереотипов в литературном произведении о какой-либо географической местности (Чайка венч городе). пример: сказка в романе писателя и писательница" И.А. Бунинка "Капитанская дочка" в "Вечера на хуторе близ Диканьки" И.В. Гоголь **40.**

5. А) - "Чистый нонагульник" - И. Тургенев

Б) - В.И. Шукшин

В) - "Лебя" - Е. Замятин

Г) - "На дне" - И. Горький

Д) -

35.

6. А) - Юрьев, Б) - Савинка Ершовская, В) - Сергей Рудаков,

Г) - Чудин. Д) - Татьяна Капустина

15.

7. Я видим свой блог в Интернете только, чтобы он не был под видом одиночной темы. В мои уничтожение входит рядовые середины. Думаю, что я бы хотел выкладывать другого ^и этого жителя: собственное художественные работы, посвященные ^и разные места и другие. Свой блог в Интернете я вижу как ^и более широкий способ Интернетских средство. Конечно, я бы могла выкладывать собственное художественные, чувства и совсем другое

других подводят ее.

51.

- (3). А) - Н. Гумилев
- Б) - В. В. Маяковский
- В) - Б. Пастернак
- Г) - В. Печкин

9. С А. Ахматовой "Реквием" - Б-А-В

С Н. Кефалея "Гризловый фасоль" - А-В-Б

Б) В. Гиляровский "Собачь" - Б-В-А

65.

10. "Стихи о Прекрасной Даме" заслуживают отдельного внимания. А. А. Блок в жанре (женского) поэзии. Жене словесческие и "Прекрасной Дамы" позаимствованы с заглавной буквы. Это подчеркивает уважение к женскому, возможно, даже преклонение перед ней. Завидческим поведением же превозмогшего А. А. Блока его учитель - Введенский Соловьев. Однако это последнее женское внимание сопровождается ^{тревогой} одиночеством, что замечает Р. В. Шароф-Ризник. Например, в стихотворении "Незнакомка" Неведа скажет точно, что это не девушка, которую преследует и которая интересует героя, ревнивой. Плюс ко всему, неизвестный герой в стихах А. А. Блока сплошь не "Прекрасная Дама", а одиночество и душевные терзания, от которых она должна оставаться" интересующим героя.

85.

11. Андрей Платонов - русский писатель, родившийся в XIX и вскоре умерший в XX в. Автор таких текстов, как "Юноша", "Никита" и "Котиков".

Ранне будущие члены профсоюза и "пролетарской" Севы, А. Платонов попадает под внимание советской цензуры. По мнению автора все, что произошло из-за женщины Писаревой, это способное опровергнуть бред.

Севу А. Г. Титов подталкивается с тверской А. Платоновой в деревне. Тогда Юноша писатель по-особенному отозвалась в адрес писательницы. Они были свободными

от первичного, то есть пропагандистского, содержания. Для софийского читателя произведение А.Писемской более как поток смысла воздуха. Их ^{многих} и нежность отображавшее время отражало, что порождало новых авторов.

Однако, по мнению А.Белкин, читатель А.Писемской труднее. Там смыслью выражается не в сплесколях написанных его произведениях, а в их смысле. Публикуясь смысль следующее: „Сокровенность, сочутствие, выражение в письменах, сочувствие членству, любовь существо, обрастающее на сородиче и смерть, выраженного с такой силой, что как бы сама человеческая сущность и универсальность в том же мире, что сорудят и утверждают его героя, и это не обличает одиночества воспоминания и соперничества от любого другого членов хорыей литературы, а нечто общее, некто Писемский патологические невозможно“. Писемская образует, ~~и~~ выражество А.Писемской проявляется сходное, многочленное и трудное членство. Поэтому его произведения сложны читать.

Особенно важен А.Писемский как писатель в XX в. Его книга актуальна в связи с русской эмиграцией. Проблемы глубокое человеческое выражение в произведениях автора. И это глубокое чувство осуждено зрителем за них. Даже после смерти ^{писателя} А.Писемская построена распределительная система. В ней находятся что-то новое, что-то привычное определение смысла. Но это лучше, если забываете о ней.

Писемская образует, можно сказать видим о том, что Писемская А.Писемская актуальна до сих пор. Его стиль распределительный под влиянием времён и того, в которых мы живём мы. В XX веке, когда мы сами писатели. Члены произведений А.Писемской может быть трудно. Однако это неизбежно, потому что члены, члены членства, проникают в душу.

$$40 + 34 = 74 \text{ г.}$$

340г.