

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
72	10.03.24	Поплавская И.А.	

1. "Велера на хуторе близ Диканьки", М.В. Гоголь. 1 б.
2. А) "Капитанская дочка" - А.С. Пушкин;
Б) "Ревизор" - М.В. Гоголь;
В) —
Г) — 2 б.
3. Михельбекер, Пушкин, Чаадаев. 2 б.
4. —
5. А) Д.И. Фонвизин "Недоросль";
Б) М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени";
В) А.П. Чехов "Капитанка";
Г) —
Д) Грин "Алые паруса". 3 б.
6. А) Окурибеевич;
Б) Азамат;
В) Грушинский;
Г) Хороши;
Д) Мурчи. 5 б.
7. Я бы хотела поставить в театре комедию Д.И. Фонвизина "Недоросль".
Думаю, что она имела бы успех, так как в шуточной форме обличает пороки помещиков того времени. Помимо этого, пьеса могла бы способствовать возрастанию интереса публики к основе своего сюжета, то есть оригинальному тексту произведения. Таким образом, комедия "Недоросль", воплощённая в стенах театра, стала бы хорошим способом обращения ~~к~~ зрителей к реалиям XVIII века. И, как следствие, помогла бы увеличить интерес общественности к истории и культуре её Родины. 5 б.
8. А) И.А. Крылов;
Б) Миховский;
В) Б.А. Соболев;
Г) —. 6 б.

9. А.С. Грибоедов "Горе от ума": А-В-Б;

И.А. Бунин "Кавказ": А-Б-В;

М.А. Осоргин "Генские": В-Б-А.

61.

10. В данном фрагменте из статьи Айхенвальда "Полынов" приведено детальное описание поэзии Понылова. При прочтении этого отрывка чувствуется глубокое восхищение его автором поэтом.

Ю.И. Айхенвальд называет поэзию Понылова "деревней нашей литературы". Объясняется это тем, что она будто бы "выводит нас в открытое поле", где "жизнь дана в своей первобытности и простоте". Также, по словам автора, "наиболее реальный", "настоящий" человек — это пахарь. Имен но то, какой образ окружающей русской природы создается поэтом, и то, что с ним ассоциируется, "характер" типичен. "Она дышит светлым запахом земли, святого Гусю..." — пишет критик.

Я не знакома с поэзией Понылова, но статья подробная и будто бы живая её характеристика заинтересовала меня. Ю.И. Айхенвальду удалось очень точно и красочно изобразить её, дав абстрактную и интересную характеристику, что не может не привлечь внимание к творчеству вышеупомянутого поэта.

71.

11. В начале своего очерка А.М. Горький сравнивает Стасова с "Гомером и Плутоном" "своей деревни", так как тот знал всю её историю. Словесный же портрет Владимира Васильевича не столько описывает этого "седого ребёнка" внешне, сколько даёт наиболее полную и подробнейшую характеристику его внутреннего мира. В нём "живёт что-то детское, сердечное..." и "чувствуется большая добрая любовь к жизни", "вера в творческую энергию людей". "Его стихией, религией и богом было искусство", а мир — мастерской, в которой ~~каждый человек~~ ^{люди} создают ^{что} "что-то прекрасное и величественное". Своей большой любовью он обнимал всю массу красивого в жизни, а "в его отрицании горело пламя великой любви к прекрасному".

Заключительную фразу Горького о Стасове я начинаю так, что этот замечательный человек, отдавший и посвятивший всего себе искусству, смог оставить след после себя, неизгладимый не только в душе автора очерка, но и, несомненно, многих других людей, в культуре в целом. Владимира Васильевича "всегда можно было встретить с каки-

«...то юнכים модими». Многие из них ему удалось ввести «в храм искусства», подарить и посвятить их в свою необыкновенную любовь к прекрасному.

Подготавливая вышеизложенное, невозможно не отметить чуткое и детальное описание В.В. Стасова, составленное А.М. Горьким. Благодаря грамотным титлам и формулировкам, откликающимся в сердце, автор очерка смог воссоздать настолько запоминающийся ему образ на бумаге, который неистинно восхищает и даёт повод задуматься, переосмыслить собственные ценности. 35%

$$37 + 35 = 72 \%,$$