

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
81	19.03.28	Васков И.О.	al
Шифр			920125

- №1. ~~Л.Н. Достоевский "Идеальное и наказанье", А.Н. Островский "Гроза",~~
 История одного города" (Андреев-Щегрин, "Бродящие женщины" Э. Гюискарт, "Миргород" Н.В. Гоголь,
 "Городок Окуров" М. Горький. 35
- №3. А.С. Пушкин "Евгений Онегин", А.Н. Толстой "Война и мир", И. Тургенев
 "Студы и дети", М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени", А.С. Пушкин
 "Капитанская дочка". 45
- №5. А - "Восход" И. Тончаров
 Б - "Автобиографические рассказы" И. Бунин
 В - "Судьба человека" М. Шолохов
 Г - "Восход" Борис Тостерман + 4,55
- 4 - "Анна Беконвойков" Василий Шугрин.
- №8. А - А. Блок, Б - А. Грин, В - А. Вампилов, Г - Ю. Трифонов. Ю.В. 85
- №12. А - "Восток" А.С. Пушкин, Б - И. Бунин "Господин из Сан-Франциско",
 В - М. Булгаков "Мастер и Маргарита", Г - В. Астафьев "Царь-рыба". 45
- №6. А - Г, Б - А, В - Б, Г - В, Д - А 55
18. А) А. Блок, Б) А. Грин, В) А. Вампилов, Г) Ю. Трифонов.
- №9. "Анна Снегина" - (Б-А-В), "Один день Ивана Денисовича" - (А-В-Б),
 "Уроки французского" - (Б-В-А). 95
- №4. Кон-фикинг - вид литературы, которой описывает реальные факты,
 звания, события, людей. Они отличаются от художественной литературы,
 где такие произведения помогают расширить кругозор и получить новые
 знания в разных областях. Стивен Хокинг "Моя краткая история"
 прошлая часть книги посвящена науке. Александра Баркова
 "Землеварение на Руси" книга рассказывает об обрядовых
 практиках и истоках магического мышления. 2,55
- №7. Мне бы очень хотелось проанализировать произведение
 М. Булгакова "Мастер и Маргарита". На рисунке бы я изобразила
 "Баш Сатаны", гигантскую чашу, которая вена к тараканству, Маргариту
 в дрездах и то, как призрачные ценовали её руку и тело.
 пишу обстановку на балу, купающихся в фонтане гостей, и
 выпивших мушкетеров, танцующих с дамами. Картина будет написана
 эмалью и масляными красками, чтобы передать всю обстановку,
 атмосферу там. Вся картина будет выражать мир Воланда и его
 битвы. 65

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
	19.03.25	Винков И.О.	
Шифр			920125

1/10. Размышление из статьи „Илья Акимов“ Юрия Айхенвальда подчёркивает уникальное сочетание индивидуальности и национального характера в поэзии писателя-мещанина. Автор видит истоки творчества Акимовой в народности и фольклоре, сравнивая её широкую с „мелкими песнями“, выражающими глубокую связь с русской землёй („светлыми струями своих стихов утопает нашу жизнь между родимых“). Поэтесса всегда ставит себя наравне с народом, не возвышаясь над другими, как иронично, в стихотворении „Не с теми я, кто бросил землю...“ во фразе иронической героини „Я в мире вот иду бесследно, / Надменное и прощай нас.“, тем самым это замотивировано. Сопоставление русских икон, художников Васнецова и Кустодиева, упоминающие Новгород в её стихах („Миром правили и правили Арапчеев“, „Звезда измешты акиазы в фоту вазисены“) подтверждают её народное начало, которое Айхенвальд видит в сочетании ^{стихотворения, образности,} изысканности и индивидуальности стихов Акимовой. Автор статьи подчёркивает парадоксальное соединение крупности и простоты в творчестве поэтессы.

1/11. Текст Бориса Зайцева „Лунная соната“ — это не просто описание концерта, глубокое размышление о музыке Бетховена, о России, о памяти и о том, что действительно ценно в жизни. Автор мастерски переплетает восприятие от исполнения „Лунной сонаты“ с личными воспоминаниями, создавая атмосферу ностальгии и теплоты в душе.

Зайцев подчёркивает особое, интимное значение музыки Бетховена для русского человека, ведь „не просто это жанровая музыка, а часть жизни нашей, молодости и юности“. Композитор становится для них не просто музыкантом, а становится частью их души. Это подтверждается подробным описанием автора домашнего концерта, где ^{он} сестра играет сонату, а слушатели погружаются в мир „бетховенского одиночества“, пронизанного рождественской атмосферой русской деревни. Описание замкнутого пейзажа, зашитаго шумным светом — это создание живописной, эмоционально насыщенной картины, трансформируемой с восприятием музыки.

Автор сравнивает исполнение „Лунной сонаты“ с домашним исполнением, и с исполнением в концертном зале, подчёркивая разницу в восприятии. Музыка на концерте хоть и была исполнена мастерски, всё же казалась отстранённой от слушателя. Домашнее исполнение сестры было проникнуто такой теплотой,

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
	19.05.15	Решков И.О.	
Шифр			

воспоминаниями, душевными событиями. Музыка из концертного зала, хоть и была прекрасной, но домашней становится только ^{душевной} жизни и мысли.

В заключение автор снова возвращается к теме недоступности глубин мирового искусства, сопоставив Бетховена с Моцартом и Данте. Это подчёркивает величие и безграничность искусства, его вечный характер и силу. Также Борис Зайцев подчёркивает, что во многих вещах есть капризная сила, а многое остаётся непоколебимым, недоступным для человеческого восприятия, но это не уменьшает ценности того, что мы можем понять и почувствовать.