

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
41	07.08.24	Поплавская И. А.	

1. "Вечера на хуторе близ диканьки" Ч.В.Тютчев 1 б.
3. Прибрегов, Лушкин, Муравьев 1 б.
6. А - Г
- Б - В
- В - А
- Г - Д
- Д - Б 3 б.
9. "Горе от ума": А - В - Б
- "Кавказ": Б - В - А
- "Ленские": ~~В - Б - А~~ А - В - Б 6 б.

11 Владимир Владимирович Стасов - известный художественный и музыкальный критик. Незадолго до своей смерти, в августе 1904 года, он познакомился с писателем Горьким. Стасов сразу же впечатлен на нового знакомого, именно поэтому впоследствии Горький написал очерк "В Стасове". В начале очерка писатель сравнивает критика с древними стариками, и как же ценным трудом, но всегда помнящим "божественного духа". Горький описывает Стасова как оптимистичного человека, умного и с крепкой любовью к людям и природе. Критика души не чаял в искусстве: это была "его стихия, религия и бог". Он чувствовал и понимал весь великий мир искусства, он всего центром его жизни и занимало огромное место в его сердце.

"... мир где не было бы материков, в которых люди пишут картины, книги, строят музыку, воденосом из играющего прекрасные темы, создают величественные здания", - писал А.М. Горький. Каждый сфера искусства была любима

Стасовым, а ещё больше - люди В первую очередь критично воспринимали творцы, такие же люди со страстью к искусству, как и он сам. В нём попытка горючая любовь к творчеству, он его хотел увидеть больше творение человека.

„Серой ребёнок большого роста, с большими и чуткими сердцем“, - так описывал Стасова автор очерка Несмотря на свой старческий возраст и вид, Стасов имел в себе „что-то детское“, молодечество и любовь ко всему прекрасному.

„Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, - сделал...“ - писал Горький. Стасов был поистине великим человеком, но мне вспоминать и сейчас. Он не только развивал в себе талант и любовь к искусству, своему и других людей, но и помогал начинающим творцам.

Владимир Васильевич рекомендовал другим юным и творческим деятелям как великим, но в будущем.

Таких образом Стасов всё огромное вклад в искусство, создавал его сам и направил

других. При этом он оставался человеком с огромным сердцем и душой, умерев великим.

№ 2. А - А.С. Грибоедов „Горе от ума“

35 л.

Б -

В -

Г - „Тихий Дон“

15.

№ 3. А - „Ревизор“ Н.В. Гоголь „Мертвые души“ Е.В. Гоголь

Б -

В - „Намётанка“ ЧеховГ - „Намётанская дочка“ А.С. ПушкинД - „Лилие паруса“

25.

№ 4. А - Крылов



б - Мухомовский

в - Назаров

г - Распутин

№10. В статье "Колхоз" литературный критик Живенцов описал поэзию писателя как "деревню нашей литературы". Колхоз писал не о городской жизни, а о бытии в простор русской деревни. Он писал о: непотопленной красоте в бытовом деревенском бытии, о богатстве природы, которую не увидишь ни в парке города. Критик описал всю целность поэзии Колхоза, актуальность и её прелесть. Я считала, что Живенцов понял цену, с которой поэт творит // и что именно он до нас донесит читателям. Для критика поэзия Колхоза является бессмысленной, бедой // по его словам при прочтении мы оказываемся дома, а придаём субъективному и робкого материала идеям даже не каждое убеждение. Талант и критик, и сам поэт видят красоту не только в бескрайних полях, цветах и речи, но и в обветренных лицах поселян. Именно люди, выдающие целность таланта, где её не видит простой человек, делают материал много лучше ещё более яркой и дорогой. 85.

№4. Анимоза - художественный приём в отечественной и зарубежной драме

"Но север вreden мне", - А.С. Пушкин, роман "Евгений Онегин", отсылка на сцену Пушкина. 41.

№7. В театре я бы хотела поставить пьесу "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского. Это довольно известное произведение, хотя при показе возрастное ограничение не должно быть меньше 16+. На главную роль, Раскольникова-



ва шутки парусиатичны, но уже познавший
жизнь молодой человек в возрасте 30-36 лет
Также важно понимать множество вещей
со стороны актеров, например, актриса на
роль Соли Шаршадовой должна понимать
ее поступки, а не декорации. Декорации должны
соответствовать тому времени, например,
показать милице мой мир, чтобы зрителю
максимально увидеть обстановку той
эпохи.

55.

$$36 + 35 = 71 \text{ л.}$$