

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
45	17.03.25	Золотых АС	А
Точка отсчета 50		Шифр	920777

№1 В словах вѣрба, груша, ива, липа, ольха, пихта, ельза ударение падает на первый слог ⇒ акцент идет на начало слова.

В словах айва, сосна и хурма ударение падает на второй слог ⇒ акцент идет на конец слова.

№2 Объяснение разного значения -ком:

- 1) -ком - суффикс: цуском, молском, ниском;
- 2) -к - суффикс, -ом - суффикс: божком, шапком - от суз. божок, шапок;
- 3) -к - в корне, -ом - суффикс: боком, волоком, непарком, тотком.
Вернется волком: волком - от суз. волчок, где волк - корень, ок - суффикс. Волчок = юла, от суз. волк, т.к. юла при вращении издавала "волющий" звук, как и волк.

- №3 а) братъ → избрать → избирать → избиратель → избирательница
б) воля → волеводный → своеволеводный → своеволеводник → своеволеводничать
в) бросить → бросать → разбросать → разброс → разброс
г) вера → верить → уверенный → уверенность → неуверенность
з) вязать → вязь → связь → связность → бесвязность

- №5 а) частица: одна победа = только победа
б) частица: одна забава = лишь забава
в) ^{прислательное} шестительное: единственная забава = одна забава
г) шестительное: один раз - единственный раз
д) вводное слово: одна старая история = например, старая история
е) прислательное: в одной из которых = в некоторой.
ж) ^{прислательное} шестительное: одними = кому-то некоторым
з) частица: от одних яблок и груш = только от яблок и груш
и) местоимение: в этом театре = в одном театре

№10 прерывает инициатива, вдруг садится, опять живу

№11 Вот теперь ты узнал, правда ли, я тебе сказал. Но, сказать тебе по дружбе, это - службешка, не служба; служба всё, брат, впереди. Изначально "правду" - дополнение, в измененном варианте, правда ли - вводное слово, которое обособляется с двух сторон.

№9 1 группа - нормальная познавательная ценность:

- 1) дешево и сердито - экономно и эффективно/полезно;
- 2) достигнуть своего потолка - достигнуть личного максимума;
- 3) врезаться в память - надолго запомнить;

4) цуль лангатый - неуклюжий человек;

2 группа - повышенная познавательная ценность:

1) говорить русским языком - говорить понятно;

2) вшесте с водой вышеснуть ребёнка - с моими избавиться от хорошего (если учесть, что "вшесте с" - производный предлог, то этот фразеологизм отнесется к 1 группе);

3) лантеи щи клебать - бездельничать.

4) ~~без дальнейших предисловий~~ - ~~прямо и сразу~~.

3 группа - повышенная познавательная ценность:

1) знать [себе] цену - быть уверенным в [своей] ценности;

2) без дальних предисловий - сказать прямо и сразу.

№ 8 1) Кошка ^{на улице} ~~скребётся~~ - ситуация, в которую хочется влезаться;

2) Шить как кошка с собакой - шить в постоянных конфликтах;

3) работать / пахать как лошадь - усердно трудиться;

4) как курица лапой - небрежно, неаккуратно;

5) свинья под зубом - человек, пользующийся чужим трудом;

6) как кот мямлякал - вогнать малых количествах;

7) дарёному коню в зубы не смотрят - о ситуациях, когда интересно узнать цену подарка

8) сиди как мышка - сиди тихо; (мышь может шить в доме :))

9) Волк в овечьей шкуре - человек, скрывающий злые умыслы под маской доброты

10) чужая собака лает - о ситуациях, когда критикуют посторонние люди;

11) сидеть на чемоданах, как собака на цепи - находиться в ожидании, не зная, когда это произойдет;

12) копать ушами как заяц - быть внимательным;

3) тлеть коту за хвост - заминать дело, откладывать его;

14) кот учёный - человек, много знающий, но не умеющий применить эти знания на практике.

№ 12

Строки Николая Васильевича Гоголя о книге "Царские выходы" трактуют глубокое изумление и восхищение литературным языком.

Гоголь, с присущей ему ироничностью, пишет о книге сначала предвзято, предполагая, что книга будет неинтересной: "казалось, что бы можно было быть скучнее". Однако его ожидания резко сменяются, как

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

только он сталкивался с богатством языка. Голицын видит в каждом слове драгоценность, которая способна украсить поэтический мир и вызвать восхищение у каждого читателя.

Образ "жемчужина" ярко иллюстрирует эту идею. Жемчужины "крупные", "зернистые", самодостаточны. Слова в "Царских выходах" как и жемчуг, не нуждаются в какой-либо обработке, они сами по себе обладают мощной поэтической силой, так сильно необходимой для абсолютно каждого стихотворения.

Николай Васильевич Голицын хочет нам показать, как даже описание царских убранств может стать источником вдохновения для поэта. Он напоминает нам, что язык - не просто средство общения, а настоящая сокровищница, в которой заключены бесконечные творческие возможности и ^{идеи} концепции. В каждом звуке он видит подарок, что делает его восприятие литературы поистине глубоким и уникальным. Именно это восприятие сделано произведением Николая Васильевича Голицына всемирно известным и почитаемым.

- № 4 1) Земель - н. род; ремень, гребень - м. р. р.
- 2) Только гребень имеет форму м. з: гребни. (29)
- 3) Семантика: земель, ремень - растение; гребень - предмет для расчесывания волос
- 4) Бешая шальная: гребень - гребни.

Чаще противопоставлено слово гребень

№ 6 твердость - твердыня.

Эта пара образована по той же словообразовательной модели, но не имеет ничего общего с церковнославянскими.

№ 7 Оттенки голоса - тембры голоса.