

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
44	10.03.24	Потмавская И.А.	

№1

Н.В. Гоголь „Вечера на хуторе близ Диканьки“ 15.

№6

A ~~Григорьев~~ А) Грушинский

Б - Г) АЗМАТ

В - ~~Григорьев~~ В) Курбеевич

Г - Д) Пеломин

Д - Е) Мцыри

35.

№9 А.С. Грибоедов „Горе от ума“ — АББ

И.А. Бунин „Кавказ“ — БВА

М.А. Осоргин „Пенки“ — ВБА

95.

№11.

Владимир Васильевич Стасов, о котором пишет А.И. Горький в очерке, очень трепетно относится к искусству. Он многое делает для развития творчества, так как искренне его любит.

Автор писал, что критик казался „пыльным от любви“ к искусству. Творчество играло важную роль в жизни Стасова: „мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, играют музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания...“ Критик „вводит в храм искусства“ молодых поэтов, музыкантов, художников и скульпторов. Владимир Васильевич искренне верил, что эти люди в будущем станут великими. Стасов помогал юным творческим людям, так как

таким образом он вкладывался в искусство, которое безмерно любил.

Как-то великий Владимир Васильевич Стасов не понимал, ибо "старость консервативна". В отношении современных ~~художников~~ художников критику много "казалась уродливой, что-то он не мог принять. Но неприятие и непонимание исходят из любви к искусству, трепетному отношению к нему.

Заключительная фраза А.М. Горького о Стасове точно описывает труды критика. Владимир Васильевич сделал огромный вклад в искусство и его развитие: он помогал начинающим художникам, искренне верил в их светлое будущее. Творчество продолжает существовать лишь благодаря людям, в которых есть целеустремленность и желание создавать прекрасное. За счёт поддержки и веры критика в юных писателей, музыкантов, скульпторов, художников в них сохранились эти качества, что позволило им развивать искусство дальше. Именно поэтому можно считать, что Владимир Васильевич Стасов "делал все, что мог, и всё, что мог, — сделал...".

№3. В. Брюкельбекер, А. Огавский, К. Рылев, А.М. Бестужев-Марлинский

№8.

- А) Крылов
- Б) Жуковский
- В) В. Набоков
- Г) Распутин

№5.

- А) Фоквизин "Недоросль"
- Б) Тургенев "Белый мул"
- В) Чехов "Каштанка"
- Г) Л. Андреев "Петья на даче"
- Д) А.С. Грин "Алые паруса"

~~№9 А.В. Губолов "Горе от ума" - АБВ, И.А. Бунин "Кавказ" - БВА;~~
~~М.А. Осоргин "Пенсии" - БВА~~

№10

Поэзия Кольцова для Ю.И. Айхенвальда является «древней» литературы. Там всё просто, искренно и непосредственно. Поэзия Кольцова является «песней народа» — настоящего, наиболее реального человека. Она ощущается как что-то забытое из-за забвения, но очень родное. Каждое произведение Кольцова является «шепотом родной земли». Не зря Ю.И. Айхенвальд написал в статье следующее: ~~«~~ «Когда мы читаем Кольцова, наша душа дома».

5/.

№7.

Я бы поставила пьесу по роману «Евгений Онегин». В данном произведении содержится множество различных сцен и персонажей. Было бы интересно наблюдать за развитием событий в жизни Евгения Внучкина. Отдельно хочется упомянуть сцену, где Онегин отвергает Татьяну. Она очень печальна, и точно смогла бы вызвать сильные эмоции у зрителей.

5/.

$$40 + 34 = 74 \text{ л.}$$