

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
79	23.08.24	Потрявская И.А.	

- 1) Александр Сергеевич Пушкин „Зимний вечер“
 Николай Васильевич Гоголь „Вечера на хуторе близ Диканьки“
 Франко Афанасий Фёдорович „Вечер“
 Михаил Юрьевич Лермонтов „Вечер“ 4б.
- 2) а) А.С. Пушкин „Капитанская дочка“
 б) Н.В. Гоголь „Ревизор“
 в) Л. Толстой „Анна Каренина“ 4б.
- 3) А. Бестужев-Мартыновский, К. Рылеев, А. Озерский, Ф. Минин 4б.
- 4) Аллюзия - налёт на произведение, крылатую фразу. Она устанавливает связь между культурами и эпохами. Например, в произведении В. Пелевина „Ника“ упоминается лёгкое дыхание героини. Связь с рассказом И. Бунина „Лёгкое дыхание“. Начало романа А. Пушкина „Евгений Онегин“ („Мой дядя самых честных правил“) связь с басней И. Крылова „Осел и мушкетер“ („Осел был самых честных правил“) 5б.
- 5) а) Д. Фонвизин „Недоросль“
 б) И. Пургачев „Бетина мур“
 в) А. Чехов „Капитанша“ 5б.
- 2) Л. Андреев „Петёкса на даче“
 д) А. Грин „Алые паруса“ 5б.
- 6) А-В; Б-Г; В-А; Г-А; А-Б 5б.
- 7) Я бы поставила пьесу Гоголя „Ревизор“, так как сегодня есть киношники, предпочитающие вместо работы на благо общества набивать собственные карманы и заниматься самоуправством. Есть и „Хлестаковы“, которые мечтают о высоком положении, нисколько для этого не делая. Современные зрители должны задуматься о своих приоритетах в жизни, отделить всё мелкое и ничтожное от настоящих ценностей. Поэтому я бы пьесу о современниках, содеянную в время Гоголя и настоящее, может быть, через сон героя

или машину времени. Мне кажется, эта пьеса актуальна и сегодня. 6б.

8) а) И. Купцов

б) В. Мухоморов

в) В. Набоков

2) В. Распутин 8б.

9) Трибедов "Горе от ума": А-В-Б

"Курьер" "Кавказ": Б-В-А

"Скупщик" "Менские": В-Б-А 9б.

10) В предложенном фрагменте автор размышляет о поэзии Кольцова, отмечая её тесную связь с родной природой, с родной землёй. В стихах Кольцова всё естественно, искренне, нет искусственных вымещений. К сожалению, городские жители оторваны от своих корней, от "духовной камбоджи". Стихи Кольцова воспринимаются как песни пахаря. Мы словно чувствуем запах созревающей ржи, аромат полевых цветов, слышим песню пахаря. Это настолько близко человеку, что возникает ощущение, что он дома. В поэзии Кольцова существует прямая связь с предками. Невозможно понять красоту и силу природы, только любясь пейзажами знаменитых художников. Надо быть ближе к природе, гулять по полям, будничать запах тучев, наблюдать за полётом птиц. Тогда можно ощутить свою связь с родной землёй. 5б.

11) Предложенный текст начинается с размышлений о людях, в которых всегда живёт что-то "детское, сердечное". В таких людях писателя поражает их любовь к жизни, глубокое понимание красоты. Именно таким человеком Толстой считал В. Стасова. Уже во время первой встречи он почувствовал в нём "большую бодрую любовь к жизни и эту веру в творческую энергию людей". Основу его жизни составляло искусство, творчество. Он говорил об искусстве так, как будто оно близко ему. Стасов потаянно ревновал: и окончание одной работы было началом другой. Стасову было близко всё, в нём было ~~что-то~~

хоть немного красоты: от полевого цветка - до стихов сав-
ременных поэтов. Мир для критика был „мастерской“ в
которой люди пишут картины, создают музыку, творят
„У этого старика было ~~то~~ юное сердце“. Сталов не любил по-
литику, считал, что она мешает людям жить, оттаи-
живает от настоящего дела. Горький называет его „Седой
ребёнок большого роста с большим и тугим сердцем.“
Писатель говорит о своём искреннем уважении к кри-
тику. Автор не даёт подробного портрета Сталова, опи-
раясь лишь на своё восприятие его души.

Очерк завершается словами: „Вот человек, который
делал всё, что мог, и всё, что мог, - сделал...“. Мне кажется,
что речь идёт о наследии человека, ~~это~~ о том, какой вклад
он внёс в нашу культуру. Такого человека можно наз-
вать Человеком с большой буквы. 245.

$$55 + 24 = 79 \text{ J.}$$