

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
53	12.3.26	Вассерманова Г.	

Шифр

043416

1) Акцентологический портрет размывается: ударение на I слоге: груша, ива, верба, липа, пихта, слива
ударение на II слоге: айва, смыха, сосна, хурма.

2) Боч/к/ом, шат/к/ом - выделяются суффиксы -к- и -ом-
Тусь/ком, молч/ком, ных/ком - выделяются корни слов и суффикс -ком-

Бок/ом, волок/ом, не/нарок/ом, толк/ом - буква К входит в корень слова + суффикс -ом-

Волч/ком - волч/ком - корень слова + суффикс -ком-

3) а) брать → избрать → избирать → избиратель - избирательница

б) воля → вольный → своевольный → своевольничать

в) два → удваивать → удвоить → удвоение

г) бросить → разбрасывать → разбросать → брос

д) вера → уверять → уверенный → неуверенный → неуверенность

е) вязать → связать → связь → связность → бессвязность

ж) прямой → прямо → впрямь

з) высокий → высота → высь → ввысь

4) По лексическому значению: ремень и зелье - растения, а урей - предмет для расчесывания волос

По роду: ремень и урей - мужской род, зелье - женский

По происхождению: зелень и урей - исконнорусские слова, а ремень - заимствованное

5) а) первая "Одна" - количественное числительное, вторая "Одна" - местоимение - числительное

б) местоимение - числительное

в) местоимение - числительное

г) количественное числительное

д) местоимение - числительное

е) местоимение - числительное

ж) местоимение - числительное

в 3) местоимение - числительное

в II) количественное числительное

6) лишняя пара - милость - милостыня, т.к. в остальных парах суффикс -ыня- прилагается к корню слова, а в данной паре -ст- не опускается 1

7) В тексте М.В. Ломоносов употребляет слово „Отлична“ в значении „отличие“, „разновидность“. 2

8) 1) Писать как курица лапой - некрасиво писать

2) коту под хвост - зря, бессмысленно

3) кот в мешке - что-либо неизвестное

4) кот наплакал - очень мало

5) темная лошадка - неожиданно сильный соперник

6) корень отпущения - человек, на которого сваливают ответственность

7) тащить кошку за хвост - делать очень медленно

8) переодеться в овечью шкуру - притвориться невинным

9) как собака переданных - очень много 6, 1

10) как корова на льду - неуверенно

11) не всё коту масленица - всё хорошее заканчивается

12) как кошка с собакой - не ладят, ссорятся

13) Чья бы корова мычала - не утешай других в том, что ты не утешен

9) 1) лопатки или хлебать - быть просто ватом, немелом (3 = 3)

• без дальних предисловий - без лишних разговоров (2 = 2)

• достигнуть своего потолка - достичь предела возможностей (3 = 3)

2) дешево и сердито - качественно и недорого (2 < 3)

• говорить русским языком - говорить понятно (2 < 3)

• цуль лапчатой - хитрец (1 < 2)

3) вместе с водой выплеснуть ребенка - избавиться от чего-то ненужного, утратить и что-то ценное (9 > 5)

• вернуться в память - оставить яркий след в сознании

Общий балл	Дата	Ф.И.О. Жюри	Подпись
Шифр			

нии (472)

• знать [себе] цену - оценивать свои качества адекватно (473)

10) Тратит себя на самовлюб, на пороге старости вдруг садится, ищущая и так и другой, опять все в педагогике.

11) Если в слове „это“ букву -о- поменять на -а-, то в предложении надо будет поставить тире, и.к. и подлежащее и сказуемое будет вогратено существительными в именительном падеже. Но, сказать тебе по дружбе, эта службешка - не служба

$$\Sigma = 40 + 43 = 83$$

12) „Царские выходы“ - это не просто торжественные события, а настоящее представление, где каждая деталь играет важную роль. В отрывке говорится о том, что даже слова, описывающие это явление, подобны драгоценным камням - они тщательно отобраны, звучат богато и величественно.

Эта метафора подчеркивает, что истинное величие проявляется не только в роскоши, но и в умении прилагать словам особый смысл. Как драгоценные камни украшают корону, так и каждое слово наполняет речь блеском и выразительностью. Ведь язык - это не просто инструмент общения, а способ передать красоту, мощь и глубину чувств.

„Царские выходы“ становятся символом власти, силы и искусства самопрезентации. Они демонстрируют не только статус правителя, но и тонкость культурных традиций. Величие в этом контексте - это гармония внешнего блеска и внутреннего смысла, где каждое слово, как и каждая деталь имеет значение. Такие образы, язык сам становится драгоценностью, способной пленить воображение и вызвать восхищение.

$$5 + 5 + 8 + 4 + 10 = 32$$